

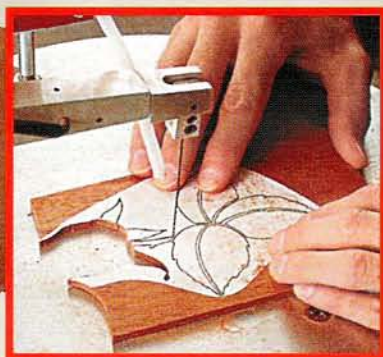
сам себе МАСТЕР

3'2008

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

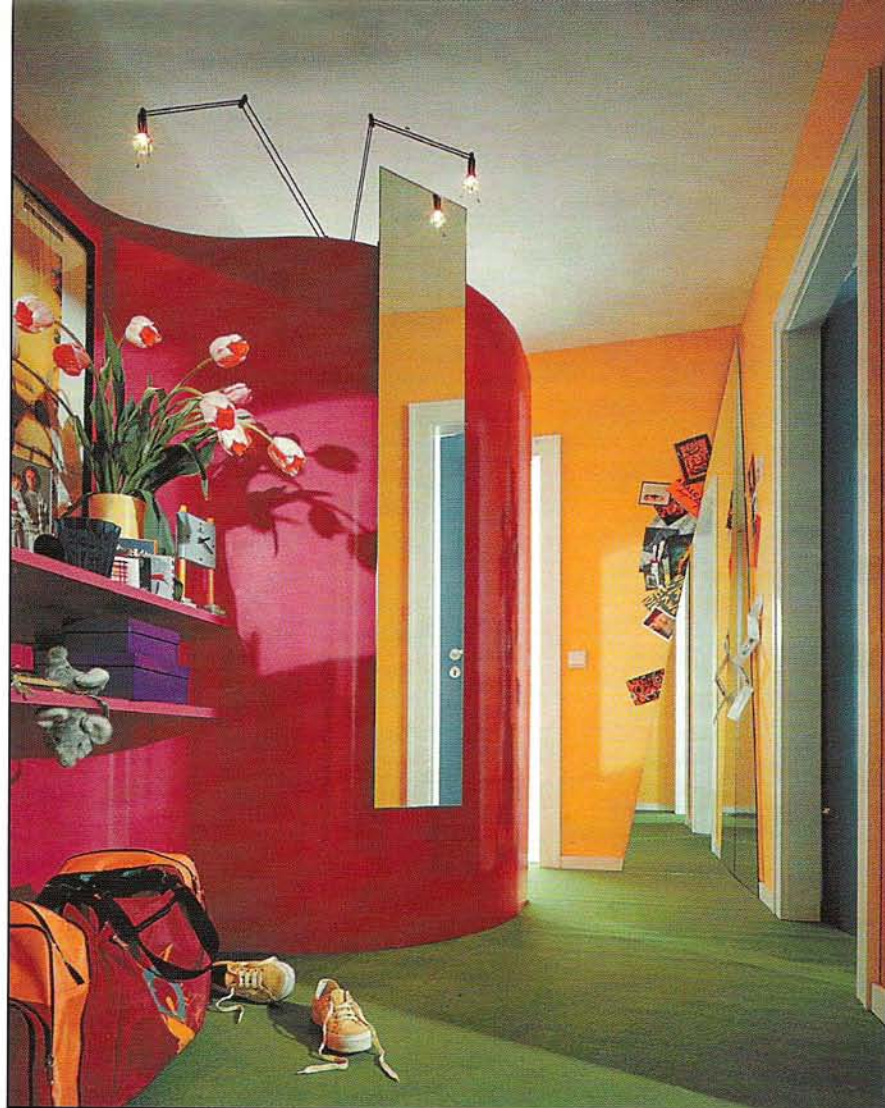


ГНУТЫЕ СТЕНЫ ПРИХОЖЕЙ

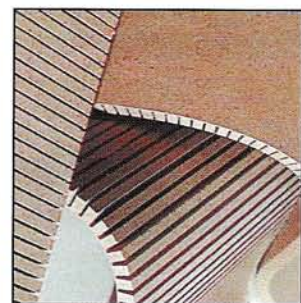
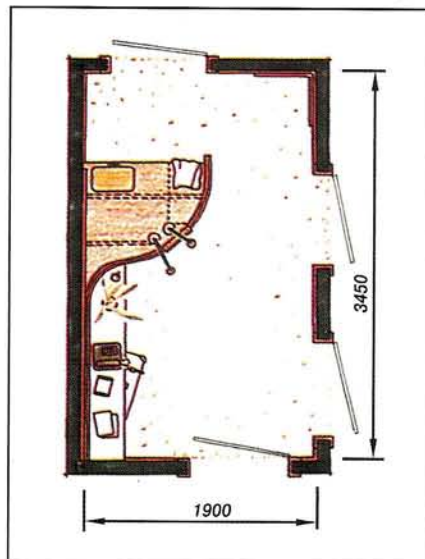
Изогнутая перегородка с зеркалом преобразит любое помещение. Сотворить «чудо» в тесной, площадью всего лишь в 6 м², прихожей поможет необычная плита MDF «Toran Form», одна сторона которой — гладкая, а на другой выбраны параллельные друг другу узкие канавки. Это делает плиту очень гибкой. Размеры плит — 1030x2620 мм, толщина — 9,5 мм.

В нашем случае плиту используют для обшивки стены и устройства перегородки. Для этого плиты шириной 1030 мм склеивают друг с другом продольными кромками, пока не будет достигнута требуемая длина. Чтобы сращённая таким образом плита была гладкой с обеих сторон, к ней ребро-на-ребро крепят вторую такую же плиту, создавая двухслойный элемент. Результат — и красиво, и практично. Но если даже не удалось найти в продаже таких уникальных MDF, для обшивки годится тонкий гипсокартон. Увлажнённые листы гипсокартона тоже хорошо гнутся и повторяют форму изогнутой несущей обрешётки. В двухслойной обшивке стыки располагают вразбежку и наружные — шпатлюют.

За обшитой изогнутой перегородкой, окрашенной в яркий или приглушённый цвет, находится вешалка с большим зеркалом. Крепится зеркало с помощью несущих брусков на тыльной стороне стены вешалки. А на двух узких полках ровной части стены можно хранить всё, что

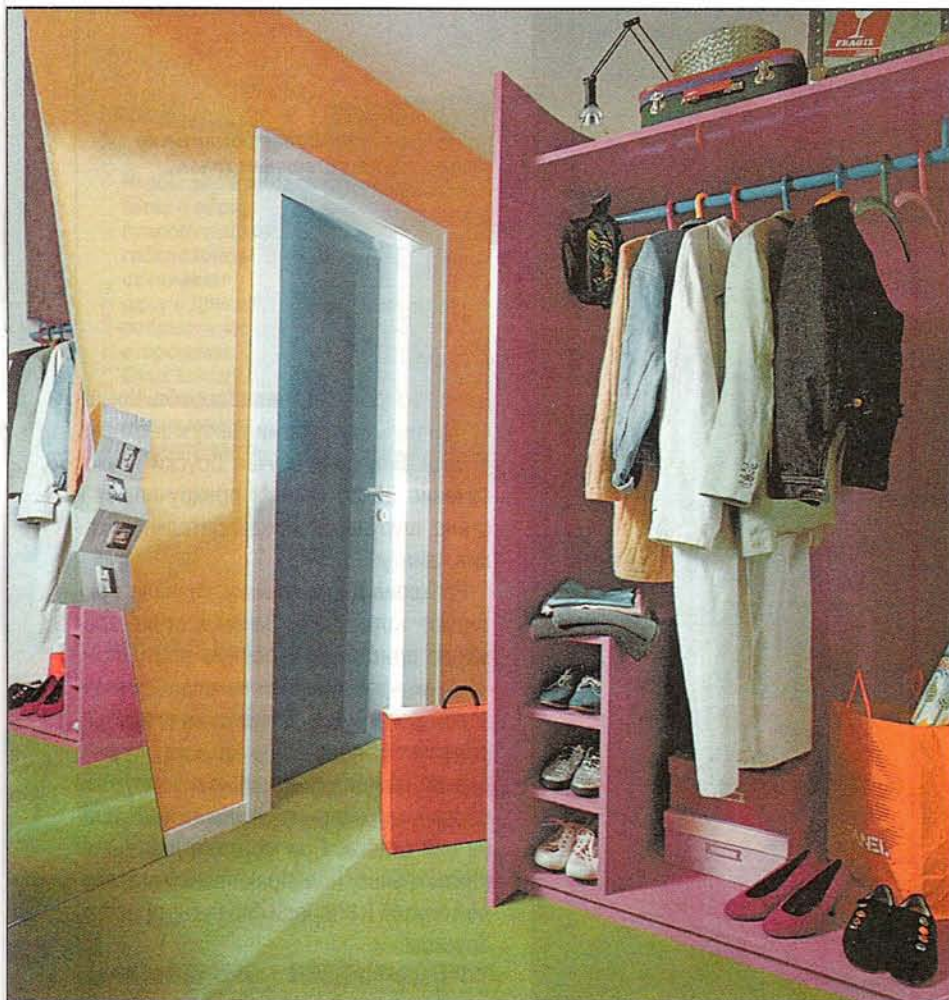


Прихожая, оформленная в различных цветовых тонах. Особое внимание привлекает полукруглая перегородка с большим зеркалом. Она подсвечена двумя лампами, смонтированными с тыльной стороны перегородки. Завершает композицию зеркальный треугольник в дальнем углу прихожей.

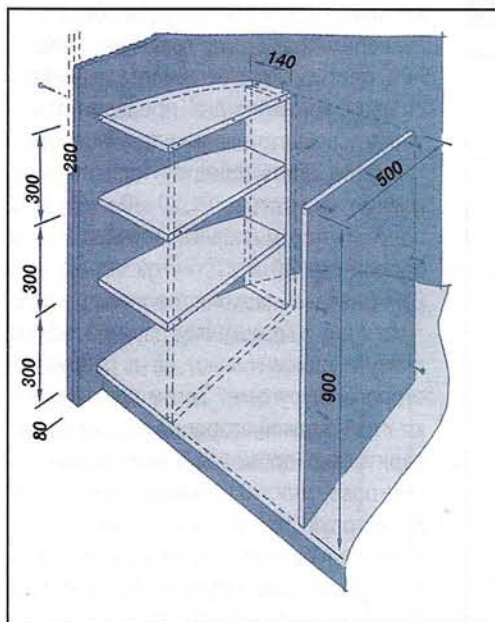


Гибкой плите можно придать практически любую форму.

Прихожая, имеющая площадь чуть более 6 м², вряд ли пригодна для солидной обстановки. Тем не менее и такое помещение можно оформить со вкусом.



За перегородкой над вешалкой находится полка для чемоданов и сумок, а шкафчик для обуви — внизу сбоку.



Слева шкафчик для обуви примыкает к изогнутой перегородке. Его полочки вырезают по контуру дна гардероба, как по шаблону.

Если убрать шкафчик для обуви, внизу будет больше места для других вещей, например, для больших сумок. В принципе эту нишу можно оформить как угодно.

может потребоваться в прихожей. Всю конструкцию отделяют по своему вкусу, окрашивают или оклеивают обоями. Так обычная прихожая превращается в шикарное фойе.

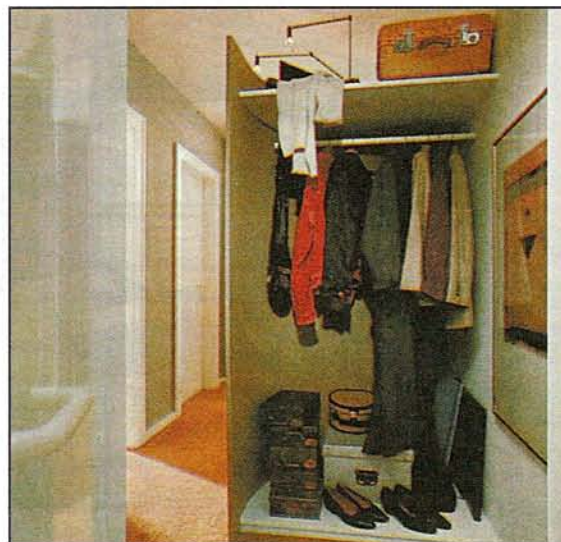
ГАРДЕРОБ ЗА ПЕРЕГОРОДКОЙ

Общей несущей конструкцией для всех элементов гардероба служит изогнутая перегородка. Шкафчик для обуви встраивают по месту. Слева он примыкает к перегородке, поэтому его полочки раскраивают с учётом формы перегородки. По форме последней вырезают и дно гардероба, которое служит шаблоном для раскроя полочек шкафчика шириной 280 мм.

Раскроенные с помощью электролобзика полочки соединяют на клею и шурупах с правой боковой стенкой шкафчика. Так же соединяют его боковую и заднюю стенки. Собранный шкафчик грунтуют и покрывают лаком, предварительно отшлифовав все видимые кромки. К перегородке его крепят лишь при сборке всей конструкции.

КРЫШКА И ДНО, ПЕРЕГОРОДКА И ВЕРХНЯЯ ПОЛКА

В зоне гардероба перегородка имеет изогнутую форму. Ровную часть перегородки крепят к стене через верхний и нижний бруски, простирающиеся во всю стену. Нижний брусок служит одновре-





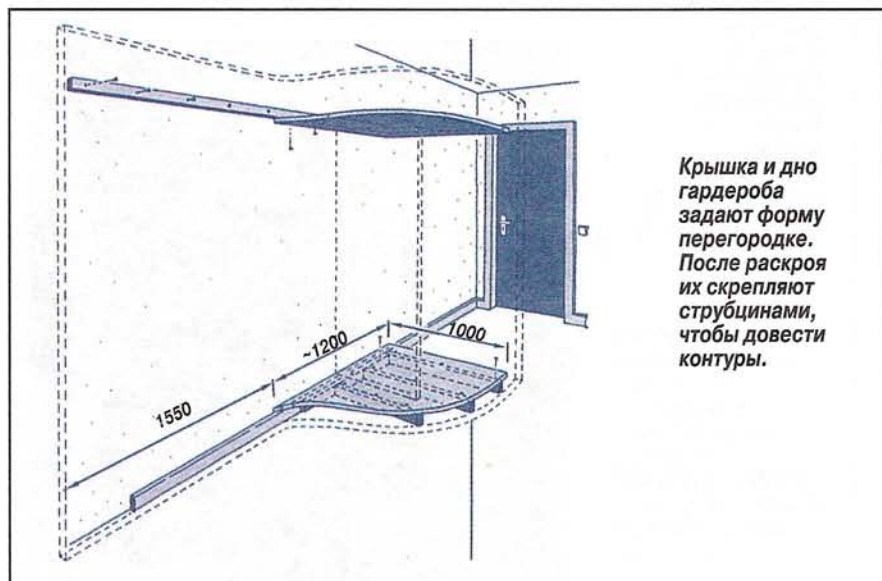
Та же прихожая, но оформленная более романтично благодаря естественным тонам, использованным в отделке.

менно опорой для дна гардероба. Крышку же крепят шурупами снизу к верхнему бруску. В нашем случае бруски имеют сечение 35x35 мм. Их прикручивают к стене шурупами, предварительно удалив плитус.

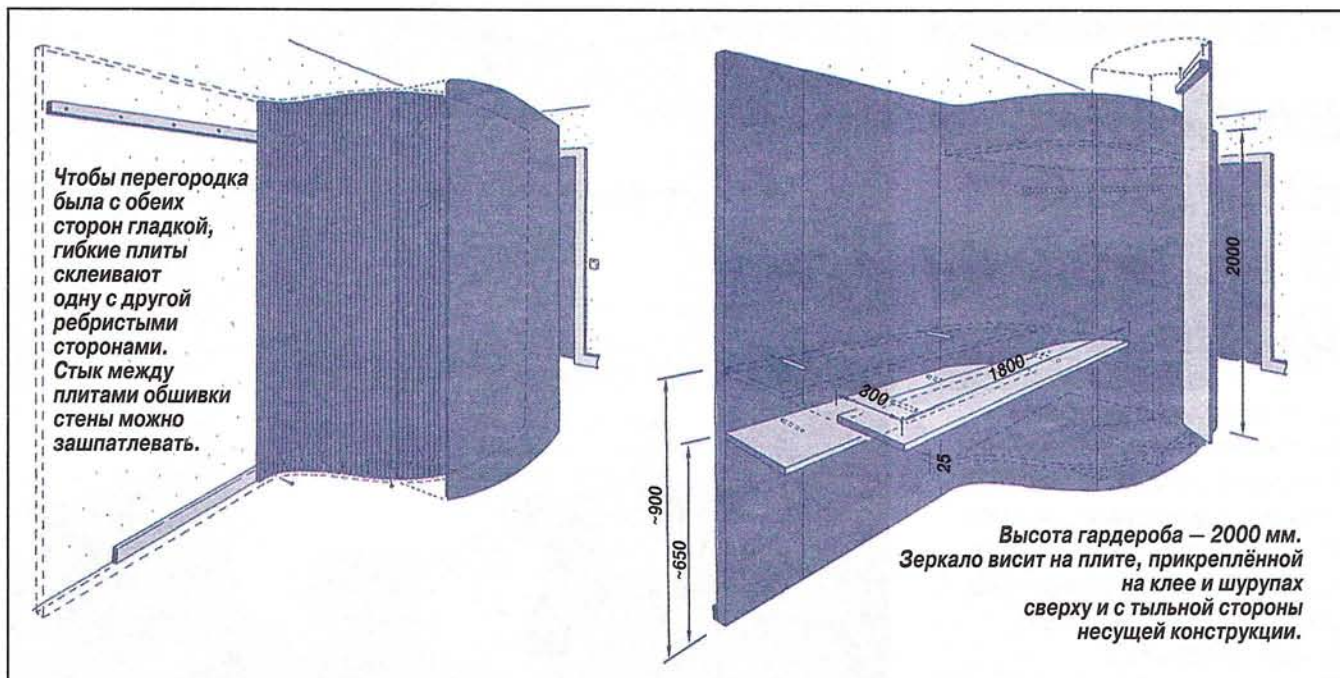
Раскроив дно и крышку, сначала монтируют только дно. Затем к стене временно приставляют ровную плиту, причём так, чтобы она состыковалась с началом изгиба дна. Эта кромка плиты определяет и положение крышки. Можно разметить положение крышки и другими способами, например, с помощью уровня или отвеса. При монтаже настенной плиты крышку подпирают вспомогательной плитой и спереди справа — простым бруском.

Теперь предстоит выполнить самую сложную работу, а именно приладить изогнутую перегородку. Для этого надо соединить друг с другом внутренние и внешние гибкие плиты, чтобы обе стороны перегородки были гладкими. Соединять плиты начинают там, где начинается изгиб крышки и дна, предварительно убрав вспомогательную плиту-подпорку.

Гибкие плиты следует напустить на ровную часть стены на 20–30 мм, чтобы получить потом плавный переход между ровной стеной и изогнутой перегородкой. Сначала гладкой стороной приставляют к дну и крышке внутреннюю гибкую плиту и привинчивают её с ребристой стороны шурупами. Затем прикладывают к ней гладкой стороной наружу (предварительно промазав клеем сопрягаемые поверхности) внешнюю гибкую плиту, которую притягивают к внутренней плите шурупами, ввёртываемыми с тыльной стороны (здесь их будет не видно). Пока клей твердеет, плиты в местах



Крышка и дно гардероба задают форму перегородке. После раскроя их скрепляют шурупами, чтобы довести контуры.



изгиба и у вертикальных кромок стягивают струбцинами. Теперь переходят к обустройству гардероба, в частности, к монтажу штанги для плечиков и установ-

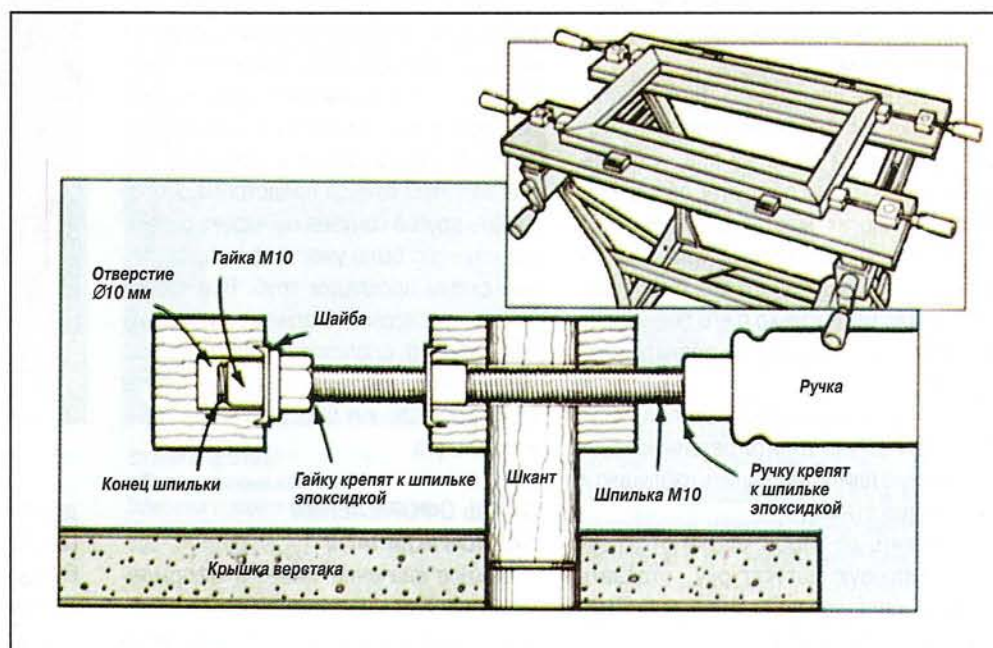
ке шкафчика для обуви. Затем с помощью бумажного шаблона снимают контуры полок, монтируемых на ровной стене. Вырезанные электролобзиком полки

надевают на полкодержатели, предварительно вставленные в просверленные в стене отверстия. Всю эту конструкцию покрывают лаком.

Возможно пригодится

ИСПОЛЬЗУЕМ ВЕРСТАК ДЛЯ СКЛЕЙКИ РАМ

Мини-верстаки для домашней мастерской сейчас есть в продаже и они довольно удобны. Такой верстак с тисками можно доработать для изготовления рам и деталей неправильной формы без дополнительных реечных или трубчатых струбцин. Для этого резьбовую шпильку раскаивают на заготовки длиной 150–200 мм и делают из них 4 дополнительных винтовых упора, которые крепят к шкантам к верстаку.



ВАННАЯ КОМНАТА В СЕЛЬСКОМ ДОМЕ

Известно, что условия жизни на селе, особенно в старых домах, в части комфорта весьма далеки от городских. Водопровод, как и унитаз со смывным бачком, там зачастую только в мечтах. Проблему соблюдения элементарной гигиены решали, кто как сумеет. Подобная ситуация и в нашем случае.

В старом сельском доме, до которого «добрался» водопровод, было решено устроить просторную ванную комнату, где кроме ванны и унитаза нашлось бы место и для биде, и для стиральной машины. Выбор пал на помещение, выходящее окнами на север, в котором раньше была спальня.

Помещение площадью ~10 м² на нижнем этаже выглядело не привлекательно: прогнивший дощатый пол, устроенный когда-то почти по грунту, обшарпанные, во многих местах отслоившиеся обои, потускневшая штукатурка ... К тому же в помещении пахло сыростью. Речь могла идти только о его полной реконструкции. Предстояло сделать следующее:

- удалить старый дощатый пол, углубить основание, отлить бетонную фундаментную плиту, выполнить изоляцию и цементную стяжку;

- удалить до самой кладки отсыревшую гипсовую штукатурку, отделать кладку специальной известково-цементной штукатуркой;



- утеплить наружную стену (эта работа была выполнена ранее при ремонте фасада);

- заменить старое окно на новое, одновременно увеличив оконный проём.

РАБОТЫ В БЫВШЕЙ СПАЛЬНЕ

Прежде чем устроить бетонный фундамент, необходимо проложить сточные трубы. А для этого надо заранее определить места расположения ванны, унитаза, биде, умывальника и стиральной машины. В нашем случае в мансарде, как раз над этой ванной предстояло оборудовать другой санузел меньшего размера, что надо было учесть при определении схемы прокладки труб. Все стояки лучше монтировать в одном из углов, откуда удобно проложить трубы вверх. Именно после завершения этой работы можно решить, как будет выглядеть ванная комната.

СТИЛЬ ОФОРМЛЕНИЯ ВАННОЙ КОМНАТЫ

Важное значение имеет и оформление ванной в том или ином стиле. В нашем случае было решено, что роль скоро

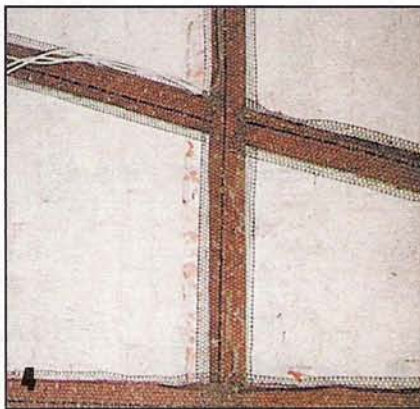


Бывшую спальню реконструировали в ванную комнату, оформленную в сельском стиле.

дом находится на селе, в сельском стиле надо выдержатъа и ванную. Она должна быть в меру уютной, слегка вычурной, светлой, в радующих глаз красках и в целом привлекательной.



1
Старый прогнивший дощатый пол вместе с уложенными прямо на грунт лагами полностью удалили.



4
Элементы деревянного каркаса укрыли металлической сеткой, которая будет удерживать штукатурку.



7
От цоколя плитку укладывали в направлении окна. Для этого временно крепили к углу и откосу окна угловую шину и две вспомогательные плитки.



2
Под отливаемую из бетона фундаментную плиту вырыли котлован, глубину которого выбрали такой, чтобы новый пол оказался на прежнем уровне.



5
Затем на стену нанесли изолирующую штукатурку. Цоколь, укрывающий проложенные у стены трубы, обшили изоляционными плитами, нанося в этой зоне штукатурку слоем соответствующей толщины.



8
Облицованная плиткой стена слева от окна. Облицовку завершают бордюры с выпуклыми бортиками.



3
Удалив со стен гипсовую штукатурку, проложили новую электропроводку, частично закрепив её на деревянных стойках. Отлив фундаментную плиту, по ней проложили трубы отопления и водоснабжения. На заднем плане справа — канализационные стояки на верхний этаж.



6
Стена и цоколь, облицованные плиткой. Ширина цоколя соответствует формату целых плиток.

Далее надо определиться с размерами, формой и расположением санитарно-технического оборудования с учётом трасс прокладываемых труб, расположением слива ванны (слева, справа или в середине), выбором арматуры и местами её установки (а для этого нужно знать высоту краёв ванны).

Выяснив все эти вопросы, начали прокладку труб системы отопления, горячего и холодного водоснабжения по чёрному полу и у «голых» стен. Укрывающие трубы экраны и стены отделали стойкой к воздействию влаги теплоизоляционной известково-цементной штукатуркой с добавкой пенополистирола.

Затем приступили к устройству основания пола. Место, где будет стоять ван-



Далее облицевали стену справа от окна, укладывая плитки на соответствующем уровне по размеченной линии.



В зоне ванны, как бы продолжая цоколь, плитки между двумя декоративными полосами уложили наклонно, вверху же — снова горизонтально.



В предварительно уплотнённой зоне стены (чёрного цвета) плитки укладывали так, чтобы швы между ними совпадали со швами между верхними плитками.



Облицевыв откосы окна, подоконник и уложив первый ряд плиток над отопительной батареей, последнюю сняли и облицевали стену за ней.

Совет

БОРДЮР НА ОТКОСАХ ОКОННОГО ПРОЁМА

В нашем случае на откосах окна слишком мало места, чтобы украсить их бордюром с рельефным бортиком. Поэтому в продолжение настенного бордюра откосы украсили плоской декоративной планкой, подобранной под цвет бордюра.



Слева от укрывающего трубы цоколя с отступом от стен будет стоять ванна. Для неё из газобетона возвели каркас соответствующей высоты.



Облицевыв каркас, внутрь него установили ванну, оставив зазоры между ней и стенками.

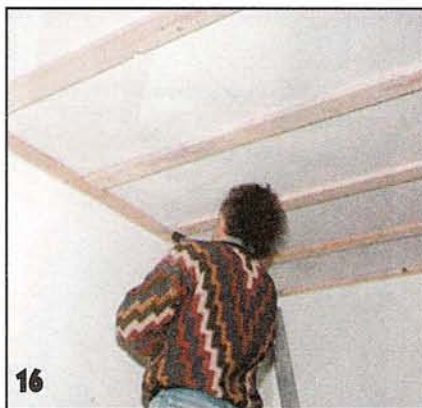
от стен, установили ванну, предварительно возведя под неё каркас из газобетона. Чтобы выставить ванну по высоте, под неё подкладывали бывшие в употреблении тротуарные плиты.

ОБРАМЛЕНИЕ ВАННЫ

Стенки газобетонного каркаса облицевали светлой плиткой. По периметру ванны горизонтально уложили тёмные плитки, из которых получились достаточно широкие (ширина плитки 15 см) полочки. Между полочками и ванной оставили небольшой зазор, который потом заделали силиконовым герметиком.



15
Швы затёрли раствором серого цвета. Здесь видно, как проходит бордюр на внутреннем и наружном углах.



16
Настал черёд отделки потолка. Сначала к нему прикрепили шурупами базовые рейки обрешётки.



19
Сначала в верхней части каркаса ванны приклеили бордюр, затем квадратные плитки, располагая их диагонально.

Совет

ЛИНИЯ УКЛАДКИ ПЛИТОК

При желании получить сквозную линию слева и справа от двери при укладке с одной стороны плиток по диагонали их следует раскраивать так, чтобы они через несколько рядов вновь вышли на линию обычной укладки.



17
К базовым рейкам привинтили несущие, оставляя между обрешёткой и потолком пространство для циркуляции воздуха. Между рейками обрешётки и стенами оставили зазоры.



20
Все швы вокруг ванны заделали силиконовым герметиком.

ОБЛИЦОВКА СТЕН ПЛИТКОЙ

Основные плитки для облицовки стен — квадратные белого цвета. Их дополняют бордюры, ленты и вставки голубого цвета. Чтобы облицовка выглядела более оживлённой, плитки укладывали в разных направлениях. Над ванной, а также на её газобетонном каркасе плитку уложили диагонально. До потолка стены облицовали только вокруг ванны (в зоне душа), в остальных же местах — примерно на три пятых высоты стен. Верхнюю часть стен отделали штукатуркой, выдержанной в тёплых жёлтых тонах.

Пол покрыли светлой плиткой под терракоту. Потолок вместо обычной вагонки с тёмными швами обшили гладкими древесноволокнистыми панелями.



18
На пол плитки укладывали, ориентируясь по линии ванны. Между напольным покрытием и газобетонным каркасом оставили шов, позволяющий потом уложить плитки облицовки самого каркаса.



21
Хотя ванна размещена как обычно, в углу вдоль стен, выглядит она элегантно.

ТУМБОЧКА ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ

В этой красивой тумбочке хранятся принадлежности для шитья и вязанья. На закрытую часть составной крышки-столешницы можно поставить лампу, а открытая часть обеспечит лёгкий доступ к пряже, спицам и ниткам. Кроме того, внутри тумбочки много места для хранения и есть удобный передвижной поддон.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ДЛЯ РАМНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

1. Выпиливают в размер детали **A–H** узких и широких рамных элементов и карандашом маркируют детали.

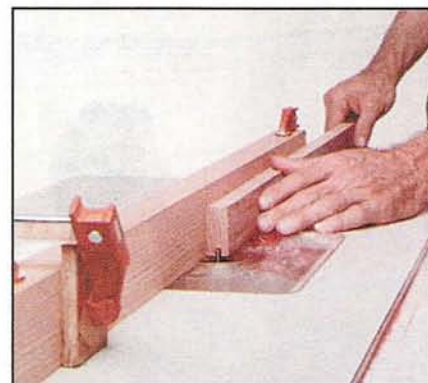
2. Посередине внутренних кромок ножек **A** и **E** узких рамных элементов фрезеруют глухие продольные пазы $6 \times 6 \times 300$ мм.

3. Внешние рёбра ножек **A** скругляют галтельной фрезой с рабочим радиусом $R=6$ мм.

4. Вдоль внутренней пласти ножек **A** выбирают четверть 20×6 мм. Ширина четверти должна соответствовать толщине ножки **E**, поэтому до установки глубины запила тщательно измеряют этот размер. Чтобы получить чистый паз, четверть фрезеруют в 2 прохода.

5. Размечают линии запила для зауживания ножек **A** и **E** книзу и опиливают ножки. Чтобы удалить следы обработки, распилы зачищают.

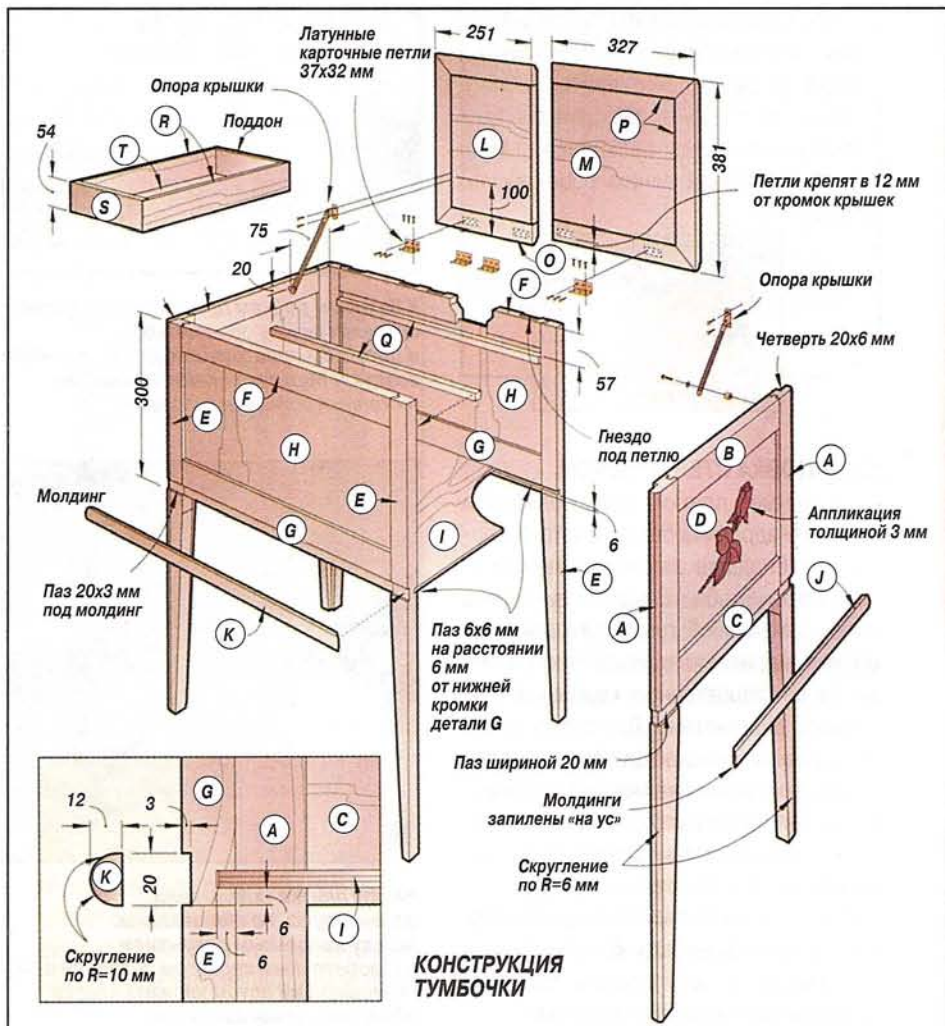
6. На перемычках **B, C, F** и **G** выпиливают шипы под пазы в ножках **A** и **E**. Сначала лучше вырезать шип на обрезке, проверить плотность подгонки и лишь затем выпилить шипы на деталях.

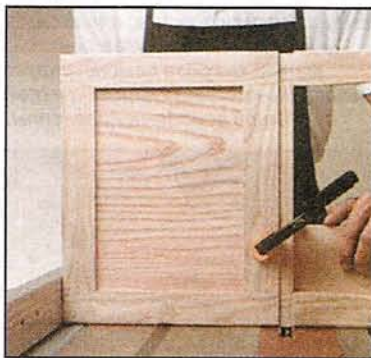
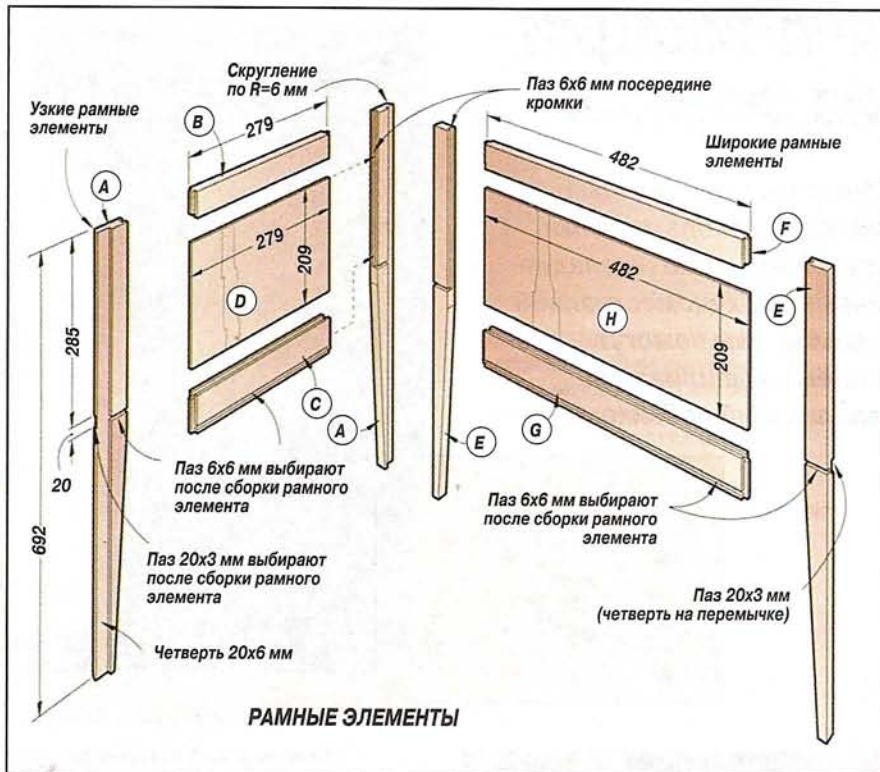


Глухие пазы в ножках выбирают прямой фрезой $\varnothing 6$ мм.

СБОРКА РАМНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ И КАРКАСА

1. При желании украсить тумбочку аппликацией вырезают из фанеры по





Стянув друг с другом рамные элементы струбцинами, выбирают пазы под молдинги на этих элементах по бокам.

шаблону, например, розу и наклеивают её на филёнку **D** рамных элементов.

2. Для проверки подгонки всех деталей собирают сухо рамные элементы.

3. Затем на внутренней стороне каждого собранного рамного элемента на расстоянии 6 мм от нижних кромок перемычек **C** и **G** выпиливают паз 6x6 мм для дна **I**.

4. Для установки декоративных молдингов **J** и **K** выпиливают на ножках поперечные пазы 20x3 мм (на нижних пе-

ремычках — четверти) вдоль нижней кромки каждого рамного элемента и по бокам узких рамок.

5. Из фанеры толщиной 6 мм выкраивают дно **I**.

6. Насухо стягивают четыре рамных элемента с дном **I** и проверяют подгонку. Чтобы свести к минимуму зачистку при окончательной сборке, поверхности около стыков оклеивают малярной лентой. Затем, совместив пазы, склеивают и стягивают собранный каркас струбцинами или ремнями.

7. Выкраивают молдинги **J** и **K** шириной 20 и толщиной 12 мм со скруглёнными по $R=10$ мм кромками и запиливают концы «на ус».

8. Приклеивают молдинги на место и прижимают, сразу удалив излишки клея.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СОСТАВНОЙ КРЫШКИ

1. В одной из перемычек **F** вручную вырезают гнёзда для петель. Их глубина должна равняться толщине обеих карт сложённой петли.

ШАБЛОН ДЛЯ АППЛИКАЦИИ В МАСШТАБЕ 1:1

2. Для крышек **L** и **M**, выпиливают три листа фанеры размерами 6x330x533 мм и два вспомогательных листа 20x355x590 мм — из ДВП. Склеивают листы фанеры, зафиксировав их по углам гвоздями, чтобы при сжатии они не смещались.

3. Сжимают листы фанеры между листами ДВП и оставляют сохнуть на 24 часа.

4. Извлекают склеенную фанерную панель. Простругивают одну кромку и, используя её в качестве базовой, на расстоянии 305 мм от торцевой кромки распиливают панель поперёк.

5. Для центральной вставки **N** из ясеневго бруска выпиливают планку 16x18x330 мм. Вклеивают планку между крышками **L** и **M**. Верхняя кромка планки должна быть заподлицо с верхними слоями крышек.

6. Обрезают заготовку для крышек в размеры 282x495 мм.

7. Чтобы сформировать окантовку крышки, выпиливают две заготовки размерами 20x45x1070 мм для деталей **O** — из ясеня и две заготовки размерами 20x5x1120 мм для деталей **P** — из красного дерева (или тонированных под красное дерево). Склеивают и сжимают их. Вдоль кромки окантовки фрезеруют валик.

8. Запиливают «на ус» детали окантовки.

9. Распиливают панель на две крышки: одну — шириной 330 мм, другую — шириной 254 мм так, чтобы на смежных кромках крышек **L** и **M** остались ясеневые планки толщиной 3 мм.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДДОНА

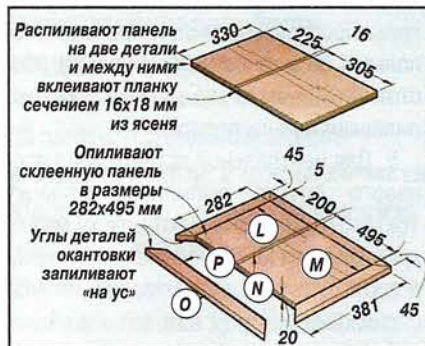
1. Выпиливают опоры **Q** поддона и приклеивают их к панелям **H**.

2. Выпиливают дно **T**, короткие **S** и длинные **R** боковые стенки.

3. Вдоль нижних кромок всех стенок поддона выбирают 6-мм четверть. Затем на концах длинных стенок **R** выбирают четверти 12x5 мм. Склеивают и стягивают поддон струбцинами, проверив его прямоугольность.

КРЫШКА

Склеивают 3 листа фанеры толщиной 6 мм. Для сжатия при склейке используют 2 листа ДВП.



ОТДЕЛКА И ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СБОРКА

1. Окончательно зачищают детали и покрывают их прозрачным лаком.
2. Крепят секции крышки к корпусу на петлях. Для этого между секциями крышки вставляют прокладку толщиной 1,5 мм и скрепляют секции самоклеящейся лентой.
3. Кладут сборку нижней стороной вверх и на расстоянии 12 мм от внешней кромки карандашом делают пару отметок. Крепят петли в гнезда перемычки F. Располагают крышки так, чтобы шарниры петель совпали с карандашными отметками на крышках. Сверлят крепёжные отверстия и крепят сборку из крышек к корпусу. Удаляют прокладку.
4. Затем к каждой крышке добавляють опору. Выставляют опоры так, чтобы в открытом положении крышки стояли вертикально.

АППЛИКАЦИИ ИЗ ФАНЕРЫ

Украсить самодельные изделия декоративными деталями, даже не владея навыками художественной резьбы, вам помогут приёмы выпиливания аппликаций лобзиком.



Примеры работ, которые сделаны по технологии выпиливания аппликаций: колос пшеницы на дубовой балясине выделен отбеливанием; аппликация на дверке подчеркнута морилкой; маленькая роза демонстрирует использование контраста между светлой и тёмной породами древесины.



ПРИКЛЕИВАНИЕ РИСУНКА К ДЕТАЛЯМ
Делают два зеркальных изображения рисунка, обведя его на кальке и перевернув её. Другими словами аппликация должна быть зеркальным изображением выбранного рисунка. Один рисунок приклеивают к обрезку фанеры толщиной 3 мм для выпиливания, а другой — на подкладочную (вспомогательную) плиту, например, на достаточно большой, гладкий и плоский кусок фанеры толщиной 20 мм, чтобы на нём можно было поместить рисунок.



ПРИКЛЕИВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ К ПОДКЛАДНОЙ ПЛИТЕ
Выпилив и зачистив все детали, по очереди маленькой кисточкой наносят тонкий слой казеинового клея на обратную сторону деталей и прочно прижимают их на места на рисунке, приклеенном к подкладной доске.



ВЫПИЛИВАНИЕ АППЛИКАЦИИ
Из фанеры толщиной 3 мм лобзиком выпиливают детали аппликации. Выпилив их, удаляют бумагу и слегка зачищают поверхности и кромки распилов. Чтобы избежать ошибок и не перепутать детали, их раскладывают на верстаке в том же порядке, как на окончательном рисунке.



ПРОМАЗЫВАНИЕ КЛЕЕМ ВНЕШНИХ СТОРОН ДЕТАЛЕЙ

Когда клей, крепящий заготовки к рисунку на подкладной доске, высохнет, слегка зачищают верхние открытые стороны деталей аппликации. Затем внешние поверхности деталей смазывают клеем ПВА. (ПВА даёт немного больше времени для работы.)



ПРИКЛЕЙКА АППЛИКАЦИИ К УКРАШАЕМОЙ ДЕТАЛИ

Кладут промазанную клеем аппликацию на украшаемую деталь и сжимают их. Чтобы на рабочей детали не осталось следов клея, надо не дать аппликации скользить по ней. А для равномерного распределения прижимного усилия кладут украшаемую деталь тыльной стороной на ровный лист толстой фанеры.



СНЯТИЕ ПОДКЛАДНОЙ ПЛИТЫ

Дают клею ПВА полностью высохнуть (около 24 часов), а затем шпателем осторожно отделяют подкладную плиту. Для этого вводят шпатель между бумагой и подкладной плитой, а не между бумагой и аппликацией. Затем с аппликации удаляют бумагу.



УМЕНЬШЕНИЕ ТОЛЩИНЫ АППЛИКАЦИИ

В обрезке картона вырезают окно приблизительно на 3 мм больше размера аппликации и крепят эту защитную маску к флёрке самоклеящейся лентой. Затем аккуратно ленточной шлифовальной машинкой зачищают аппликацию заподлицо с маской, стараясь не повредить флёрку.



СКРУГЛЕНИЕ КРОМОК

Чтобы придать аппликации «скульптурный» или «вырезанный» вид, вручную скругляют её кромки шкуркой зернистостью «150». Маленькие и острые детали следует обрабатывать очень осторожно — они могут оторваться.

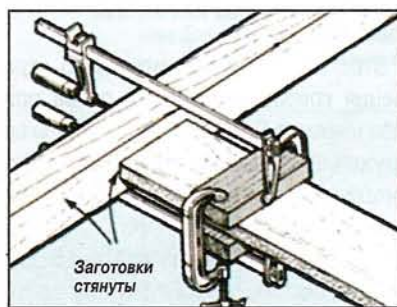
ГДЕ ВЗЯТЬ РИСУНКИ ДЛЯ АППЛИКАЦИЙ

Одно из основных преимуществ этой технологии в том, что на бумагу можно перевести любой рисунок и выпилить его для аппликации. Рисунки можно взять из художественных альбомов, открыток и т.п. Можно воспользоваться и готовыми трафаретами. При работе с трафаретами достаточно перевести контур рисунка на заготовку для выпиливания и лист бумаги, приклеенный к подкладной доске. Это избавит от утомительного копирования и перевода зеркальных изображений, особенно, если аппликация часто повторяется.

Возможно пригодится

КАК СТЫГИВАЮТ ДЛИННЫЕ ДЕТАЛИ

Если надо соединить или склеить впритык длинные детали, а подходящих струбцин нет, можно воспользоваться парой обрезков доски, которые прижимают к одной из деталей вспомогательными струбцинами.



ЧУДО-ПЕЧЬ

Усовершенствованная модель! Обладает повышенной мощностью (2.5 кВт)!
 Проста в эксплуатации, лёгкая, экономичная без копоти и вредных для здоровья выбросов. Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, защитит от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы и любые др. помещения! Производится в России по японской технологии.
Совершенно безопасна в эксплуатации!
 Печь обеспечивает комфортную температуру в помещении объемом 50 куб. метров при отрицательной температуре за пределами отапливаемого помещения!
Топливо: дизельное, керосин.
Расход - около 2 л в сутки!
Заправка через 16 часов!
Масса 6 кг, габариты 37x42x32 см.
 Это по-настоящему «народная чудо-печь», которая поможет пережить перебои с теплогазо-и энергоснабжением! Обогреет, накормит, выручит в любой ситуации при отключении тепла и электроэнергии!
 Уникальная переносная «чудо-печь» за 8 лет кропотливой разработки стала абсолютным лидером на мировом рынке!
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ИЧЕ РОССИИ!



Цена с оплатой при получении на почте - 1990 руб. При заказе от 2 шт. - цена 1940 руб. за шт.!

Сделать заказ Вы можете www.ksin.ru по телефонам: 8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ); 8(8332) 57-31-24, 40-98-05. Или написав по адресу: 610052, г. Киров, а/я 30, отдел 94. Теперь и для жителей Украины: 8-067-67-666-77

ДОСТАВКА ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО!
 Дополнительный почтовый сбор 6% (в зависимости от региона).

«РЕЗЬБА» ПО КОВРОВОМУ ПОКРЫТИЮ

Карвинг (от англ. Carving — резная работа) — так именуется не совсем обычный способ декорирования ковровых покрытий, заключающийся в вырезании на них специальным инструментом различных узоров после укладки покрытия.

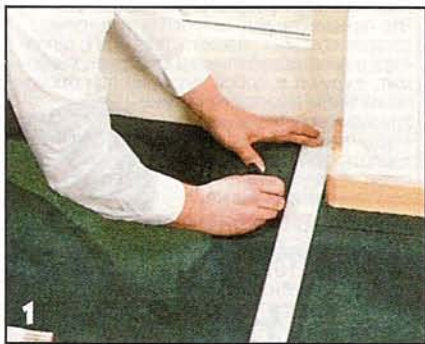
Этот способ дополнительного украшения ковровых покрытий полов пришёл к нам из США. Его уже взяли на вооружение дизайнеры по оформлению интерьеров. Интерес к нему стали проявлять и домашние мастера.

Идея, собственно, проста — создать на полу узоры, придающие ему оригинальные черты.

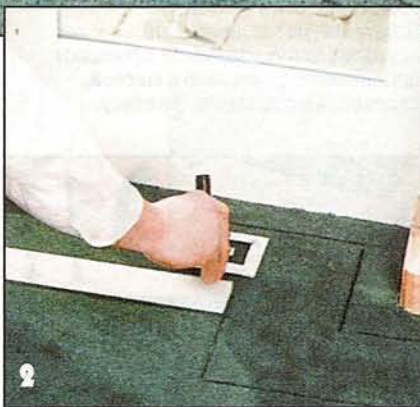
Осуществляется это следующим образом. Из уложенного на пол коврового покрытия линиями или небольшими участками выстригают ворс, создавая на нём узоры, обрамления, штрихи, декоративные полосы, картины и даже надписи.

ВЫСОКИЙ И ПЛОТНЫЙ ВОРС

Для декорирования способом выстригания ворса годятся только ковры с высоким ворсом. Высота ворса должна



Сначала карандашом для ткани или водостойким фломастером на ковровое покрытие наносят внешние контуры узора.



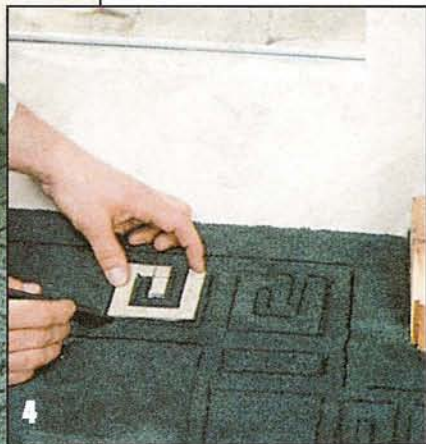
Кайма шириной ~20 см проходит на одинаковом расстоянии от стен, в том числе и в нишах.



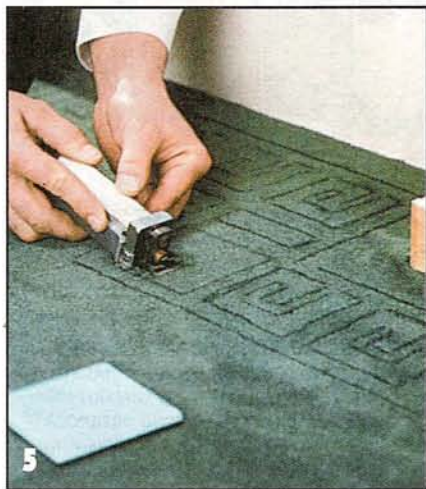
В углах предусматривают места для стеклянных вставок, контуры которых намечают вместе с контурами каймы.

составлять не менее 12 мм, а лучше — 20 мм. Обычно ворс снимают примерно наполовину его высоты (но ни в коем случае не до самой основы).

Важное значение имеет и масса ворса на единицу площади, то есть его плот-



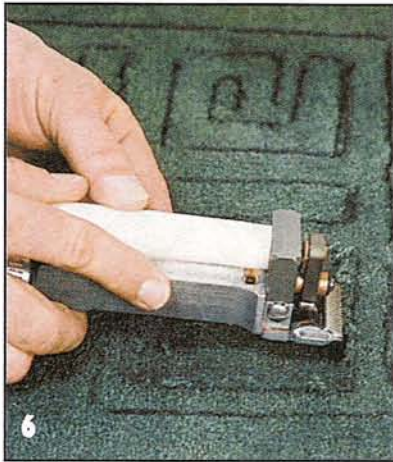
Остальные промежутки в кайме декорируют с помощью самодельного картонного шаблона.



Теперь можно выстричь квадрат для стекла. Карвинг-машинку оснащают широким ножом, ворс снимают на глубину, соответствующую толщине стекла.

ность. Она должна составлять по меньшей мере 2000 г/м² коврового покрытия. При меньшей массе следы выстригания будут выделяться на остальном фоне не столь чётко, а при срезании ворса на большую глубину будет заметна основа ковра.

Для карвинга пригодны только велюровые ковровые покрытия, имеющие стриженный ворс. Петельные ковры, будь то из синтетических волокон или натуральной шерсти, для этого не годятся из-за большой вероятности перерезания соседних петель.



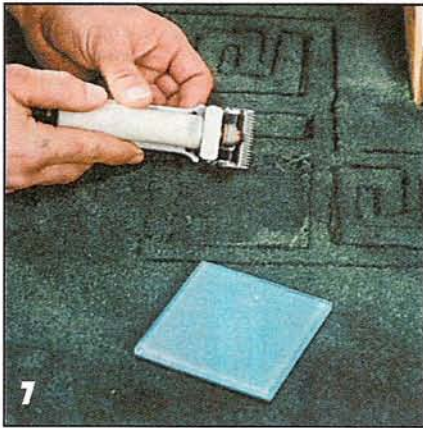
Важно, чтобы глубина срезаания ворса была всюду одинаковой. Чисто сняв ворс у линии, постепенно продвигают машинку к противоположной стороне.



Затем переходят к контурам декоративной каймы. Держа машинку наклонно, ворс выстригают вдоль линии слева направо.



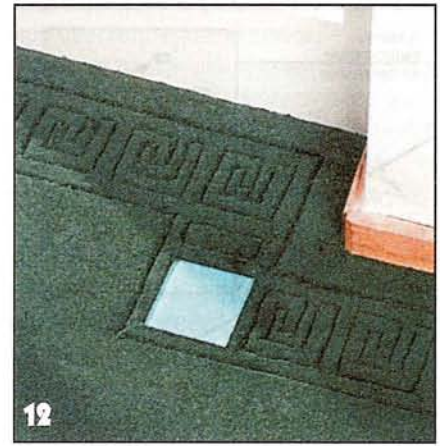
Держа машинку под крутым наклоном, выстригают более узкие полосы или близко расположенные друг к другу линии.



После пробной укладки стеклянного квадрата на выстриженное место при необходимости подправляют края машинкой. Машинку держат так, чтобы нож был в наклонном положении.



Затем работают справа налево, стараясь при этом сделать линию чистой и ровной, чтобы можно было проверить глубину стрижки.



Возможные мелкие «промахи» потом не будут заметны, так как ворс постоянно смещается. Стеклянную вставку фиксируют клеем для ковровых покрытий.

Узоры, декоративные ленты, рамки, надписи создают с помощью так называемой карвинг-машинки, представляющей собой нечто похожее на машинку для стрижки волос. Её можно оснащать различными ножами — узкими, широкими или треугольной формы.

К такой машинке можно подключить пылесос, что не только позволяет удалять образующуюся при выстригании ворса пыль, но и исключает запыление намеченных на ковре контуров, создавая благоприятные условия для декорирования. В принципе для этих работ можно приспособить и обычную машинку для стрижки волос.



Для следующего этапа работы широкий нож меняют на другой, оканчивающийся остриём.

При украшении ковровых покрытий одной только карвинг-машинкой не обойтись. Здесь требуются ещё и трафареты для точного повторения узоров в разных местах ковра. Контуров по трафарету наносят на ковёр фломастером.

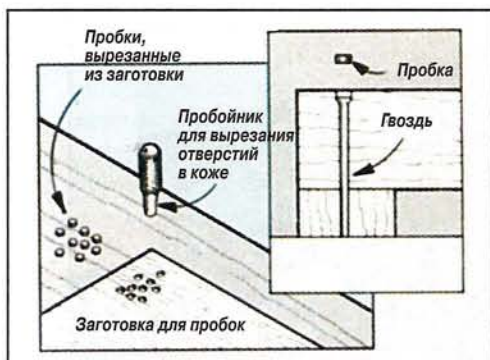
Трафареты можно изготовить самому из картона, оргстекла, твёрдой ДВП, ПВХ и других пластиков. Для карвинга ковров подойдут сюжеты из других декоративных элементов интерьера.

Этим способом можно создавать на ковре различные росчерки, гербы, фигуры, волны, геометрические формы, картины. Делают это по заранее составленному (лучше в масштабе 1:1) эскизу.

Возможно пригодится

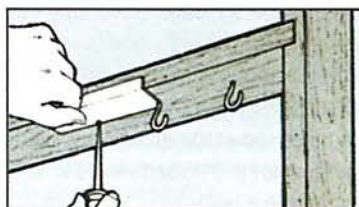
ПРОБКИ НАД ШЛЯПКАМИ ГВОЗДЕЙ

Хотя отверстия от гвоздей можно зашпательвать, но часто результат получается не очень хорошим. Есть другое решение. Пробойником, используемым для пробивания отверстий в коже, из подходящей планки вырезают пробки, соответствующие диаметру отверстий от шляпок гвоздей. Гвозди утапливают и наносят немного клея в получившуюся лунку. Убедившись, что направление волокон на пробке и детали одинаковое, запрессовывают пробку на место.



РАЗМЕЧАЕМ ПОЛОЖЕНИЕ КРЮЧКОВ

Не портить линиями разметки внешний вид мебели и разметить положение отверстий под крючки в труднодоступном месте поможет картонный шаблон. Сначала вырезают из картона прямоугольник и делают в нём два отверстия с требуемым шагом, а затем сгибают эту деталь по кромке стола, чтобы обеспечить нужную глубину расположения отверстий. Шаблон готов.



Основы мастерства

ШИНЫ-«МАЯКИ» ДЛЯ ШТУКАТУРНЫХ РАБОТ

Оштукатуривание при внутренних работах применяют в основном для укрытия кирпичной или иной кладки и одновременно для создания основы под последующую декоративную отделку. Поэтому весьма важно, чтобы оштукатуренная стена была абсолютно ровной, а толщина слоя штукатурки на всех её участках одинаковой. Для достижения этого пользуются различными вспомогательными средствами, в том числе так называемыми шинами-«маяками».

Чтобы при оштукатуривании стен избежать возможных неровностей, используют штукатурные металлические шины-«маяки». Их располагают на стене



Оштукатуривание оконного откоса. Прикрепив на растворе «маяк» вблизи внутреннего угла около рамы, «лепёшками» наносят раствор для крепления «маяка» на наружном углу.



На крепёжный раствор накладывают и прижимают к наружному углу шину-«маяк».



Выставив «маяк» по вертикали с помощью уровня, выступивший из-под него раствор разглаживают по бокам.



Таким же способом крепят «маяки» на стене.

на таком расстоянии друг от друга, чтобы при выравнивании наносимых слоёв раствора рейкой-правилом можно было



Сначала из трёх «маяков» устанавливают два крайних, затем — средний третий.



Разравнивая «лепёшки» раствора, проверяют и окончательное положение «маяков».



Полностью оштукатурив стену, штукатурку с помощью рейки-правила окончательно выравнивают заподлицо с «маяками».

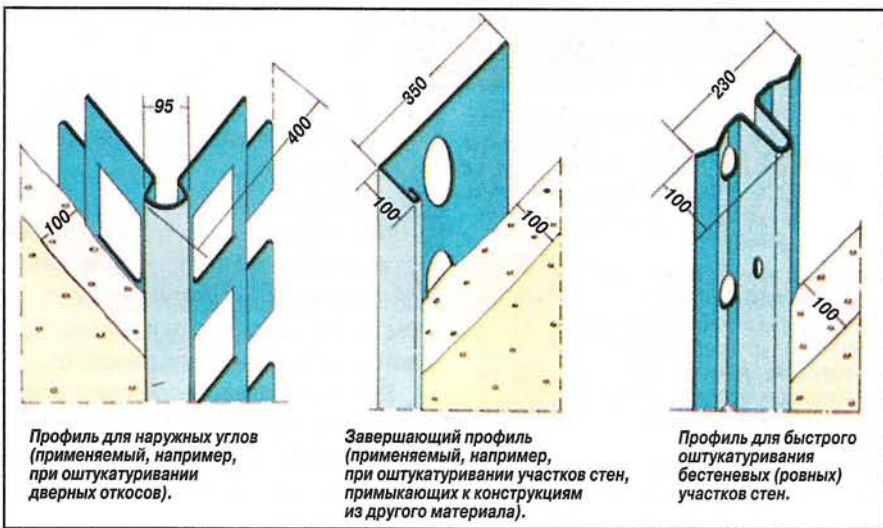


Расстояние между «маяками» должно быть меньше половины длины правила.



Оштукатуривание внутреннего угла. Отступив 8–10 см от угла, по его обеим сторонам крепят шины-«маяки». Нанесённый между ними раствор выравнивают рейкой-правилом.

охватить несколько участков стены (не менее двух) между «маяками». «Маяки» крепят к стене на «лепёшках» раствора, выравнивают их по вертикали и друг с другом (выставляют в одну плоскость).



Профиль для наружных углов (применяемый, например, при оштукатуривании дверных откосов).

Завершающий профиль (применяемый, например, при оштукатуривании участков стен, примыкающих к конструкциям из другого материала).

Профиль для быстрого оштукатуривания бестеневых (ровных) участков стен.

Сначала устанавливают и выверяют два крайних «маяка», затем между ними — третий. При выравнивании нанесённой штукатурки пользуются рейкой-правилом соответствующей длины.

Важно раскроить шины-«маяки» по длине так, чтобы они несколько отступали от потолка и пола, иначе шины могут прогнуться.

Несколько сложнее оштукатурить углы стен. При формировании наружных углов применяют угловые шины. Обе их полки разведены в стороны так, что при установке на наружный угол нанесённый раствор полностью заполняет внутреннюю полость шины-«маяка», обеспечивая таким образом прочную связь с кладкой. Раствор, нанесённый на участок между двумя «маяками», разравнивают заподлицо и с угловым «маяком».

Таким же способом штукатурят и оконные, и дверные откосы. Здесь, где всё на виду, требуется особая точность в работе. И в этом случае также пользуются «маяками».

С помощью «маяков» можно легко и ровно оштукатурить и внутренние углы. Однако здесь «маяки» устанавливают не в сам угол, а по обе стороны примерно в 8 см от угла.

Прикрепив «маяки» к основе и дав им высохнуть, когда раствор, крепящий их, затвердеет, можно постепенно, один за другим, оштукатуривать участки стены, тщательно выравнивая раствор по «маякам».

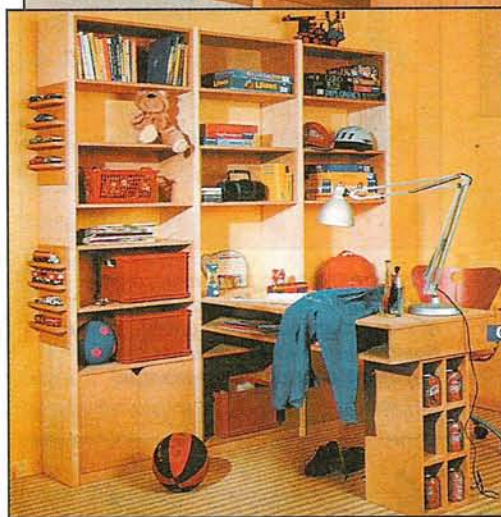
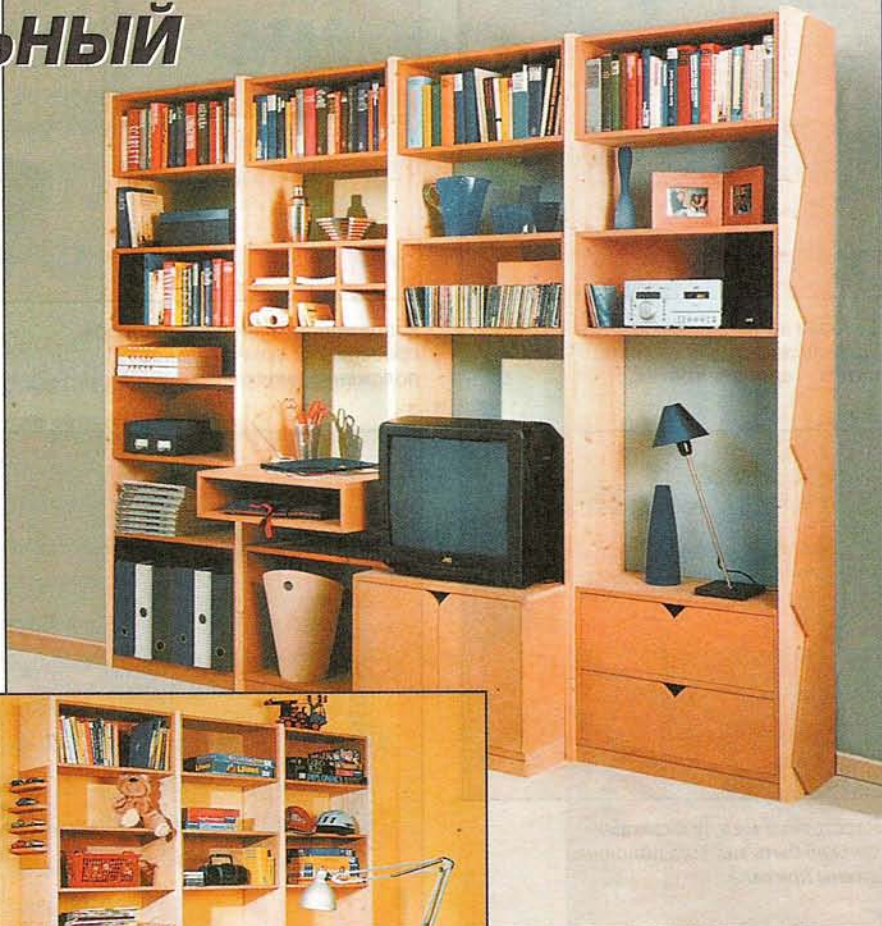
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТЕЛЛАЖ

Этот модульный стеллаж легко подогнать к любому месту в квартире. А благодаря свободе выбора отделки (может быть цветной или прозрачной) он впишется в интерьер и гостиной, и детской.

Состоит стеллаж из двух боковых стенок (из мебельных щитов толщиной 28 мм), между которыми на шурупах закреплены короба двух типоразмеров. Короба эти из плит MDF служат не только полками, но и элементами жёсткости конструкции, так что задняя стенка стеллажу не нужна. Крышки коробов также используются как полки.

Высоту стеллажа можно увеличивать и уменьшать, изменяя расстояние между коробами. Глубины в 290 мм достаточно для хранения вещей. В то же время стеллаж остаётся вполне «стройным» и его можно поставить в любом узком месте помещения. Если нужна большая глубина стеллажа, например, для установки в нём телевизора, можно увеличить размеры коробов.

Щиты для боковых стенок длиной 2 м и шириной 30 см можно найти готовые в строительном магазине. Единственное, чего таким щитам недостаёт, — это отделки.



В гостиной на стеллаже кроме книг могут стоять музыкальный центр и телевизор. Чтобы разместить их в такой мебели, проблем не возникнет.

Большой письменный стол. В комнате старшеклассника (или студента) просто необходим стол с полками и ящиками.

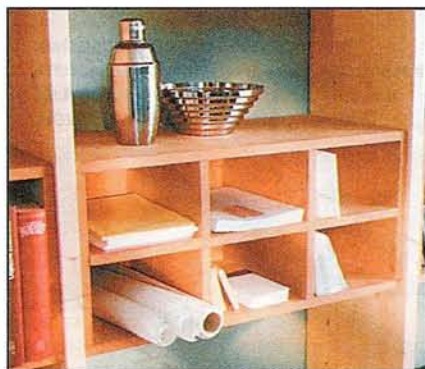
Шкафчик с дверками и выдвигаемые ящики. Всё, что надо защитить от пыли или убрать от всеобщего обозрения, хранится за дверками или в выдвигаемых ящиках. Эти отделения наделяют стеллаж достоинствами шкафа.

Боковые стенки стеллажа можно украсить декоративными деталями, сделанными из плит MDF. Этот материал при обработке даёт чистые кромки, которые даже не надо оклеивать. В то же время он приятно контрастирует по цвету со светлым деревом стенок и хорошо смотрится после окраски или лакировки.

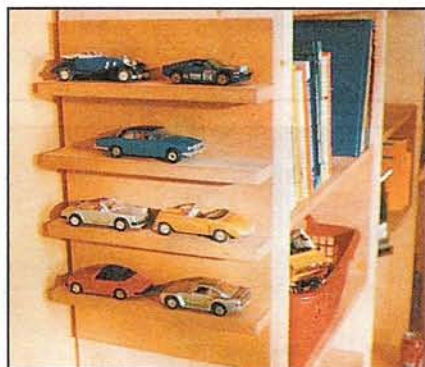
В данном случае использованы плиты MDF толщиной 16 мм, за исключением декоративных деталей и деталей выдвигаемых ящиков, где толщина плит MDF — 10 мм.



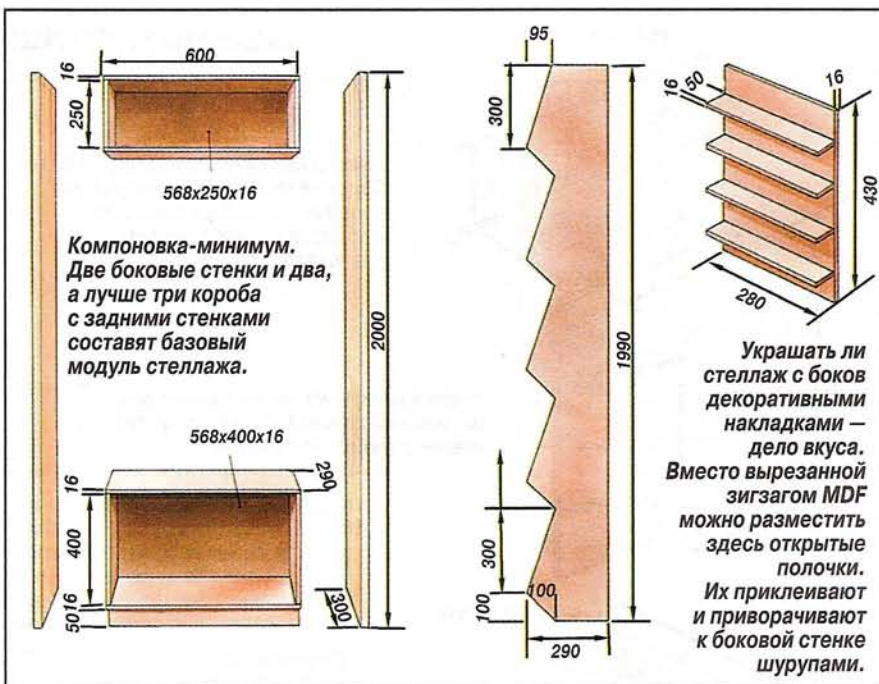
Письменный столик-секретер выступает за полки всего на 20 см. Это — небольшой уголок для ведения переписки и одновременно — удобное место для телефона.



«Сортировочный участок» — идеальное дополнение к секретеру. Этот блок имеет шесть одинаковых ячеек. Образующая их вставка просто вложена в короб.



Полки для всякой мелочи, будь это коллекция моделей автомобилей или красивые фигурки из «киндер-сюрпризов».



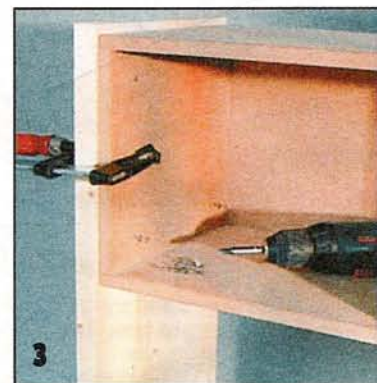
СБОРКА СТЕЛЛАЖА



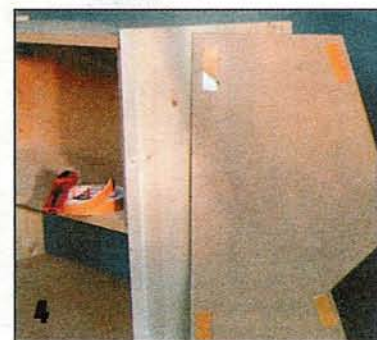
К дну каждого нижнего короба приклеивают по две цокольные полосы: одну — в 5 мм от передней кромки, другую — в 20 мм от кромки задней.



К собранному нижнему коробу изнутри приворачивают боковые стенки четырьмя шурупами каждую.

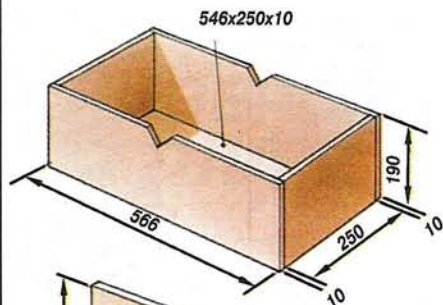


Маленькие короба также приворачивают четырьмя шурупами с каждой стороны. Перед этим их фиксируют на нужной высоте струбцинами.

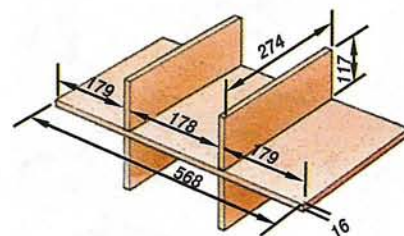


Боковые декоративные детали можно прикрепить на двусторонней самоклеящейся ленте, не прибегая к сверлению отверстий для заметных глазу шурупов.

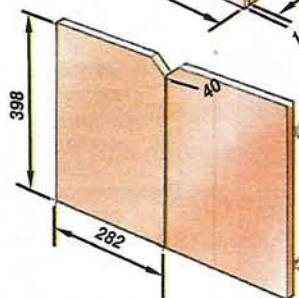
ЭЛЕМЕНТЫ КОНСТРУКЦИИ



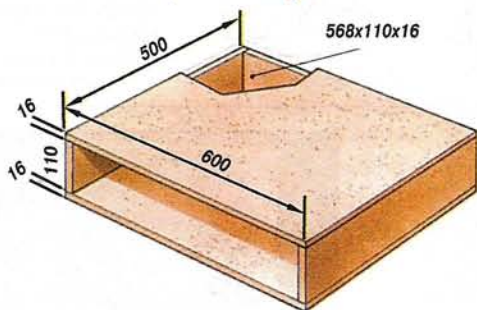
Высота выдвижного ящика — 190 мм. Поделив нижний (высокий) короб пополам полкой, размещают в образовавшихся секциях два выдвижных ящика.



Вставка с ячейками рассчитана на установку в короб высотой 250 мм. Чтобы вставка была съёмной, её не приклеивают и не крепят шурупами.

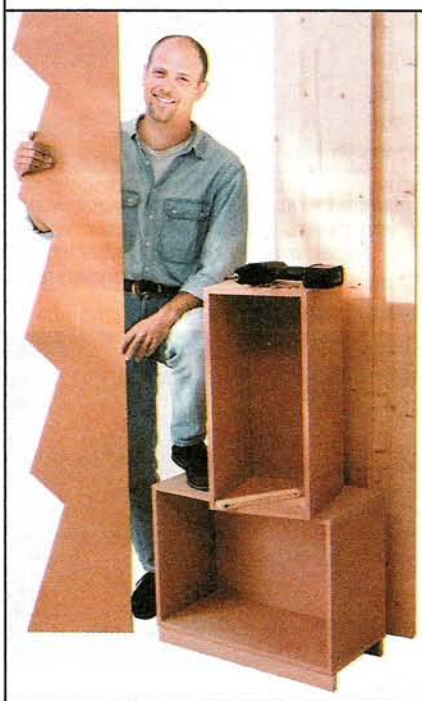
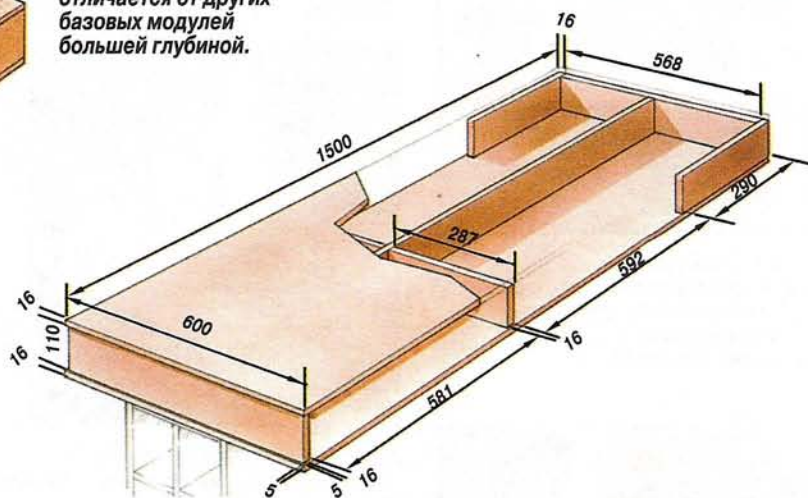


Дверки шкафчика также рассчитаны на высокий короб. Их навешивают на врезные мебельные петли.



Письменный столик-секретер отличается от других базовых модулей большей глубиной.

Этот большой стол с открытыми полками-подстольем можно использовать и как письменный, и как обеденный. Опорой служит короб со вставкой.



Сборка стеллажа очень проста. Самый «главный» инструмент здесь — отвёртка, а лучше — аккумуляторный винтовёрт.



Зигзагообразный край декоративной детали вырезают лобзиком. Кромки распила шлифуют шкуркой.

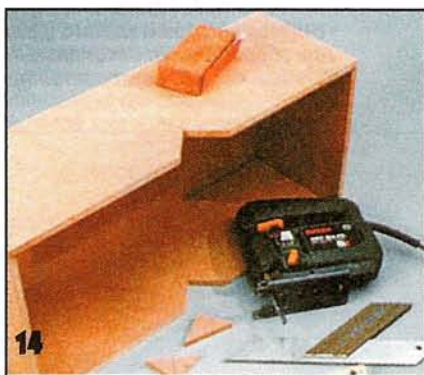


Под врезные мебельные петли в дверках выбирают гнезда $\varnothing 26$ или $\varnothing 35$ мм. Дрель лучше закрепить на сверильной стойке.



13

Опорные основания петель-«лягушек» крепят к боковым стенкам короба по разметке.



14

Выдвижной ящик, как и другие элементы конструкции, склеивают встык. Один треугольный вырез служит ручкой, а другой, на противоположной стенке, — вентиляционным отверстием.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- дисковая пила — для раскроя заготовок;
- ножовка или лобзик — для вырезания зигзагов и углов-«ручек» у дверок и выдвижных ящиков;
- дрель — для сверления отверстий;
- стойка для дрели;
- винтовёрт или отвёртка;
- шлифовальная машинка;
- стамеска;
- струбцины;
- молоток;
- малярный валик.

СБОРКА КОРОБА



1

Сначала боковые стенки склеивают с задней. Вспомогательная (белая) плита-вставка обеспечивает прямоугольность сборки. Подложка из ламинированной ДСП предотвращает приклеивание деталей к верстаку.



2

Приклеивая к стенкам дно, надо следить за тем, чтобы его кромки были заподлицо с пластинами стенок.



3

Так же приклеивают и крышку. На открытые кромки наносят полоску клея, кладут сверху крышку, а потом прижимают её грузом и оставляют сохнуть.



4

Все видимые края и кромки короба зачищают заподлицо друг с другом и слегка скругляют рёбра.



5

По шаблону в боковых стенках короба сверлят крепёжные отверстия под шурупы и зенкуют их с внутренней стороны стенок.



6

Лучше всего покрасить короб акриловой краской для дерева, нанося её валиком в два или три слоя.

В свободную минутку

МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ МЕБЕЛЬ — ОБНОВЛЕНИЕ ПОКРЫТИЯ

В последние годы снова растёт популярность садовой мебели из металла. А ведь на многих старых дачах наверняка сохранились металлические столы и стулья прошлого века. И их можно заново отремонтировать так, что они дадут фору аналогичным современным предметам.

При первичной окраске стальных изделий необходимо сначала удалить с их поверхности жировой налёт, например, с помощью растворителя, а также ржавчину, окалину (шлифовальной шкуркой) и, возможно, зачистить сварные соединения.

Очистив изделие от пыли, приступают к окраске. Прежде всего металл следует грунтовать. Для этого используют антикоррозионную краску, специальную грунтовку, грунтовочный или просто разбавленный лак.

Отшлифовав поверхность мелкозернистой шкуркой, наносят промежуточное покрытие. Ещё раз обработав поверхности шкуркой (теперь уже очень тонкой, например, зернистостью 500), наносят окончательный слой краски.

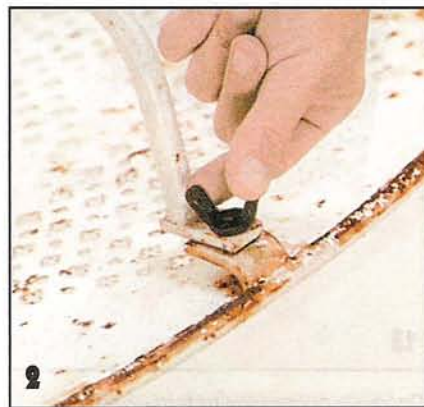
При использовании для промежуточного покрытия водорастворимого лака содержащаяся в нём вода может агрессивно воздействовать на основу, что приведёт к образованию ржавчины в процессе сушки. В этом случае надо удалить всё нанесённое на основу и загрунтовать её специальной грунтовкой или, например, алкидным лаком.



Удалить старое покрытие со слегка выпуклых поверхностей лучше всего эксцентриковой шлифовальной машинкой.

При необходимости обновить покрытие следует прежде всего очистить металлические поверхности от грязи, удалить ржавчину и отслаивающийся лак. Это можно сделать механически с помощью проволочной щётки или сначала грубой, а потом тонкой шлифовальной шкуркой

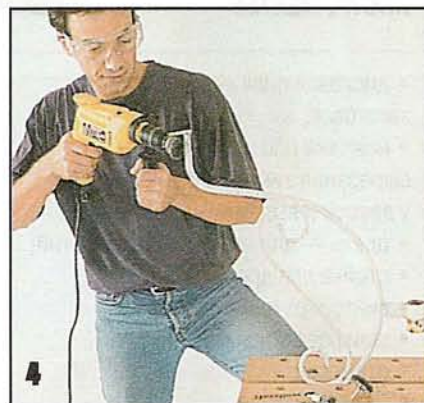
или же химическим путём с помощью смывки для удаления лакокрасочных покрытий. После некоторой выдержки нанесённую на лакированную поверхность смывку соскабливают вместе со старым лаком.



Чтобы разобрать проржавевшие соединения, их нагревают струёй горячего воздуха с помощью строительного фена или обрабатывают специальным растворителем.



Из швов лак удаляют дисковой проволочной щёткой, одновременно очищая их и от ржавчины.



Хорошую услугу при подготовке поверхностей к покрытию новым лаком окажет чашевидная проволочная щётка. Обрабатываемую заготовку следует надёжно закрепить.



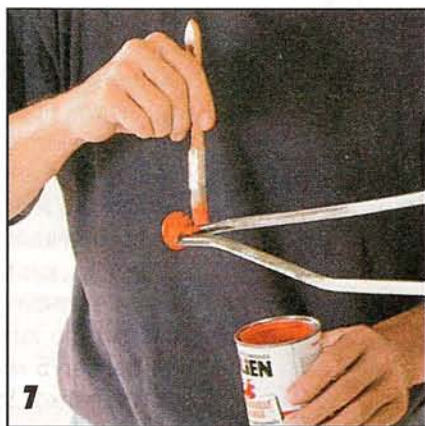
5
Старое покрытие можно удалить и химическим способом с помощью смывки. Последнюю наносят на поверхность и после выдержки в течение определённого времени соскабливают вместе с лаком.



Удаление старого покрытия с помощью строительного фена. Размягчённый под действием высокой температуры лак удаляют скребком.

Старое покрытие можно удалить и с помощью строительного фена. Размягчённый под действием струи горячего воздуха лак удаляют скребком. Работать нужно в маске, защищающей дыхательные пути от образующихся при нагреве лака вредных для здоровья газов.

Очищенные от старого покрытия поверхности красят как при первичной окраске. Места с оставшимся прочным старым покрытием шлифуют и в два слоя наносят новое с



7
Антикоррозионная грунтовка хорошо защищает от коррозии нижние части ножек.



8
Оставшееся на поверхностях прочное старое покрытие шлифуют и дважды покрывают лаком.

Совет

Чтобы проверить, насколько прочно держится старое покрытие, достаточно провести по нему ребром монеты. Если царапина по краям будет рваной или выпуклой, покрытие полностью удаляют.

промежуточным шлифованием очень тонкой шкуркой первого слоя.

Ножки стола и стульев, во всяком случае их нижние части, следует обязательно обработать антикоррозионной грунтовкой или надеть на них пластиковые колпачки.

ОБНОВЛЕНИЕ ПОКРЫТИЙ



Когда колонкой для подачи воды не пользуются, самое время обновить её покрытие. Для этого необходимо сначала очистить снаружи детали от ржавчины и отслоившегося старого лака и загрунтовать. В этом случае используют лак по металлу.



Перед тем как законсервировать (например, на зиму) решётку гриля, надо очистить её от жира и следов золы.



Будь то весна, лето или осень — на даче всегда найдётся какое-нибудь дело, например, подготовка металлических перил лестницы под окраску. Покрывать их водорастворимым лаком можно только при достаточно высокой температуре воздуха.

Полезно знать

УХОД ЗА ХОРОШЕЙ КИСТЬЮ

Высококачественные кисти стоят довольно дорого. Поэтому всегда есть соблазн купить более дешёвый инструмент. Однако хорошая кисть не только обеспечит прекрасный результат отделочных работ, но и сэкономит много времени. Кроме того, такие кисти, если заботиться о них должным образом, будут служить годами.

Кисти бывают с синтетической щетиной (из нейлона, полистирола или их смеси) и с натуральной. Кисти с синтетической щетиной используются для нанесения составов на водной основе и латексных красок, а из натуральной щетины — для лаков на масляной основе, полиуретановых лаков, эмалей и наносимых кистью политур. Основная причина такой «специализации» в том, что в поры натуральной щетины впитывается вода. В



Во время работы кисть шириной 75 мм увеличится внизу примерно до 100 мм.



У высококачественной кисти (слева) щетина тоньше и сужается она плавнее, чем у кисти более низкого качества (справа).

результате кисть из натуральной щетины разбухает и ею тяжело работать.

Для большинства отделочных работ подходят кисти из чёрной или белой свиной щетины (китайской щетины). В прин-



Белая китайская щетина

Чёрная китайская щетина

Подрезанный углом нейлон

Смесь нейлон/полистирол

Наиболее распространенные типы кистей.

ципе между чёрной и белой щетиной разницы нет, но многие профессионалы предпочитают кисти из чёрной щетины только для красок, а из белой — для прозрачных лаков.

Ширина кистей также бывает разной (от 25 до 100 мм), но кисти шириной более 75 мм используются редко. Узкой кистью легче управлять, широкие же кисти могут пригодиться для отделки больших поверхностей, например, столешниц.

Во время работы кисть расхоится веером и, например, кисть шириной 75 мм реально будет проводить полосу шириной около 100 мм. Обычно для молдингов, балясин и деталей с узкими поверхностями используют кисть

«оконную» — когда надо красить узкие участки или в углах.

ЧТО ТАКОЕ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ КИСТЬ

Торчащие отдельные волосы помогают кисти гладко распределить краску с минимумом следов. Щетина должна быть разной длины и плавно сужаться вверх. У дешёвых кистей щетина разделена на легко различимые слои.

У лучших кистей есть прочный ободок из нержавеющей стали, который не ржавеет и не спадает. Он должен быть прибит или прикреплён шурупами к деревянной ручке такой длины, чтобы кисть была хорошо сба-



шириной 25 мм, кистью же шириной 75 мм красят большие поверхности типа столешниц и дверей, а кистью шириной 50 мм окрашивают поверхности промежуточных размеров.

И, наконец, есть кисти со щетиной, отрезанной под прямым углом к ручке (прямая кисть) или скошенной под углом к ней (оконная кисть). Прямую кисть используют для большинства работ, а

лансирована. В отличие от дешёвых кистей, продающихся без упаковки или в «случайном» футляре, высококачественные кисти продаются в футлярах многократного использования.

НЕКОТОРЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ КИСТЬЮ

Даже с самой лучшей кистью не добиться хороших результатов, если пользоваться ею непра-



1
Чтобы промыть кисть, ведут её, прижимая к стенке банки, и покачивают банку из стороны в сторону.



2
Очищая засохшую краску проволочной щёткой, расчёсывают кисть только в направлении от ручки.

вильно. Приведённые ниже советы помогут вам получить хорошее качество покрытия.

- Приступая к окрашиванию, нужно отлить в пустую банку столько краски, сколько надо для работы. Так основная ёмкость останется чистой.

- Если банка с краской имеет проволочную ручку, её удобно придерживать большим пальцем за ручку.

- Сливать оставшуюся краску в основную ёмкость всегда следует через фильтр для краски или через нейлоновый чулок. Чтобы сгустки прозрачных составов на водной основе не попали на изделие, такие составы



3
Осторожно отжимают щетину и повторяют операции 1 и 3, пока с кисти не будет стекать чистый растворитель.



4
Стряхивают с кисти остатки растворителя.

надо перед использованием профильтровать.

- Чтобы получить более гладкую поверхность лакокрасочного покрытия, можно добавить в краску разбавитель.

- Никогда не следует погружать щетину в краску больше, чем на половину её длины. Иначе возрастут расход краски и шансы испачкать руки и ободок банки.

- Чтобы кисть не высохла при кратковременных перерывах, её оставляют в банке с краской.

- Наносить краску полосами, водя кистью вперед/назад, — не велика хитрость. Надо только, чтобы держать кисть было удобно, чтобы краска не капала и не давала потёков. Сразу после нанесения краски слегка проходят по ней кончиком кис-



5
Гребешок поможет сохранить щетину прямой и предотвратить её спутывание.

ти. Обычно этот приём делает следы от кисти менее заметными.

- Тщательно планируйте последовательность окрашивания изделия. Как правило, чтобы не коснуться одеждой уже окрашенных зон, начинать окраску надо с самых дальних участков, например, внутренних стенок шкафчика. Если изделие должно иметь окрашенные поверхности и участки, покрытые прозрачным лаком, лак наносят первым, так как с неотделанной поверхности его упавшие капли можно стереть.

ХРАНЕНИЕ КИСТЕЙ

1. Сливают остатки краски из банки и наливают в неё слой в 5–6 мм рас-



Совет

Натуральную щетину не следует полоскать в воде, а синтетическую — в минеральных спиртах, так как кисти могут «раздуться» и будут хуже работать.

творитель (воду — для составов на водной основе или соответствующий растворитель). Аккуратно проводят кистью вверх по боковой поверхности банки и, чтобы очистить и кисть, и банку, одновременно двигают кисть из стороны в сторону, не заминая щетину.

2. Быстро сохнущие краски могут образовать корку, которая не позволит прополоскать кисть. В этом случае остатки краски с ободка и щетины удаляют проволочной щёткой. (Если на кисти нет сухих остатков, эту операцию можно не делать.)

3. Осторожно выжимают щетину. Повторяют эти операции по крайней мере три раза или до тех пор, пока с кисти не будет стекать чистый растворитель.

4. Ударами кисти, например, о деревянный брусок или носок ботинка стряхивают остатки растворителя.

5. Начиная от ручки, гребешком расчёсывают щетину с обеих сторон. Чтобы щетина не слиплась и осталась прямой, повторяют эту операцию 3–4 раза.

Сушат кисть (она должна быть влажной, но не мокрой), кладут её в футляр и подвешивают до следующей работы.

Оснoвы мастерства

СОЕДИНЕНИЯ НА ШКАНТАХ

На шкантах обычно соединяют детали из ДСП, мебельных щитов, многослойной фанеры, плит MDF. Такие соединения получаются довольно прочными и их несложно выполнить.

Для соединения деталей мебели обычно применяют шканты из бука, древесина которого достаточно твёрдая, но не очень стойкая к воздействию влаги. В изделиях, предназначенных для наружного применения (например, в саду), используют,



Стандартные шканты из бука. Они бывают полностью готовы к применению и в заготовках длиной до 1 м. Из последних можно выкроить шканты требуемой длины.

Инструменты для сверления отверстий под шканты: зенкер для снятия фаски с краёв отверстий, пазовая фреза, сверло Форстнера, спиральное сверло с центральным выступом, винтообразное шнековое сверло.



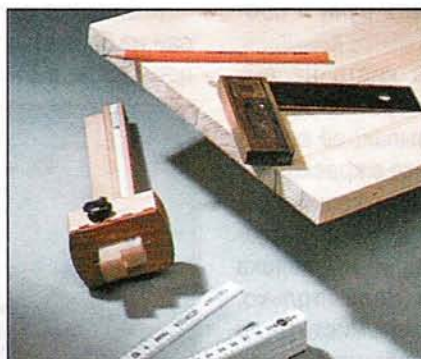
ют, как правило, шканты из дуба или махагони. Отверстия под шканты можно просверлить электродрелью или выбрать фрезерной машинкой. Распространённые диаметры шкантов от 6 до 20 мм с шагом 2 мм. Их поверхность может быть гладкой или рифлёной. Шканты продаются раскroенными по длине в стандартные размеры или в длинных заготовках.

Диаметр используемых шкантов должен быть равен примерно половине толщины соединяемых деталей, а длина шкантов — двойной толщине этих деталей. Так, для соединения деталей из плит толщиной 16 мм нужны шканты $\varnothing 8$ мм и

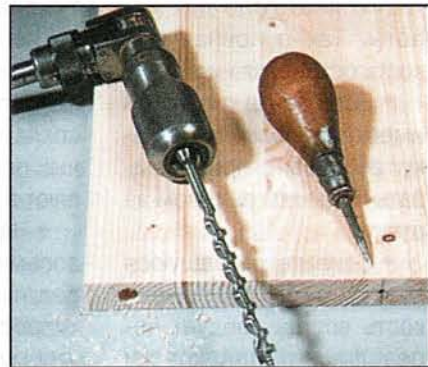
длиной 30 мм, для соединения деталей толщиной 20 мм — соответственно $\varnothing 10$ мм и длиной 40 мм.

Соединение деталей начинают с их ориентирования относительно друг друга и разметки на них отверстий под шканты. Разметку следует сделать как можно точнее, особенно со стороны кромок деталей, чтобы промежутки между отверстиями и пластинами деталей были одинаковыми.

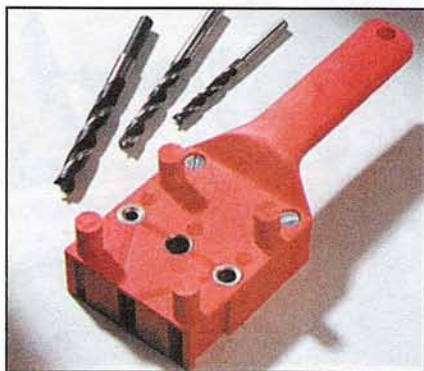
Число шкантов зависит от нагрузок, которые будет испытывать собираемый узел или изделие. Так, для крепления полки толщиной 20 мм и шириной 300 мм к стенкам



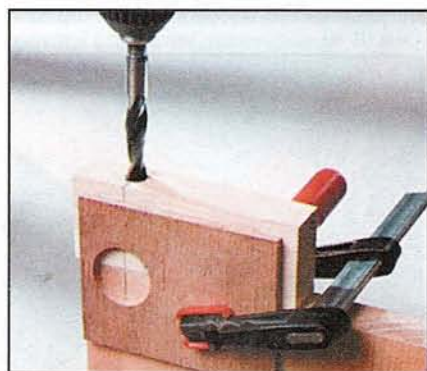
Если нет под рукой кондуктора, необходимо разметить точки сверления отверстий строго посередине кромки. Для этого можно использовать столярный рейсмус.



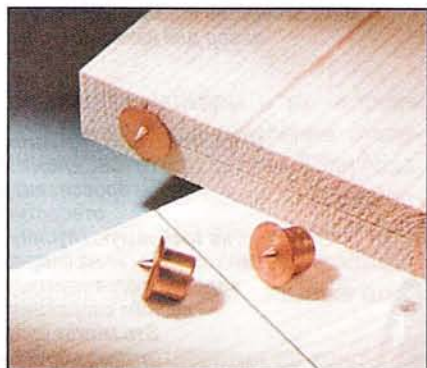
Шнековое сверло $\varnothing 10$ мм и шило для накалывания центров отверстий. При хорошей разметке центров отверстий шилом центровочная резьба сверла способствует точному врезанию инструмента в материал.



При сверлении отверстий в кромках деталей пользуются кондукторами со стальными втулками $\varnothing 6, 8$ и 10 мм.



Отверстия диаметром более 10 мм в кромках можно просверлить с помощью самодельного кондуктора, изготовленного из бруска твёрдой древесины, толщина которого равна толщине детали.

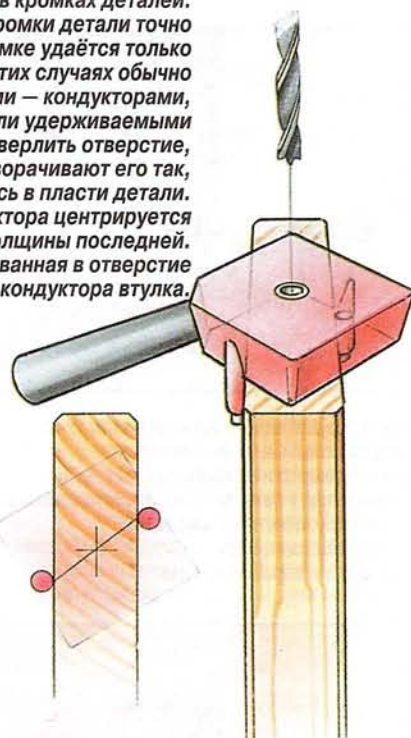


Маркерами, вставленными в отверстия со стороны кромок, намечают точки сверления отверстий на пласти ответной детали. Диаметры стандартных маркеров — $6, 8$ и 10 мм.

корпусного изделия достаточно трёх-четырёх шкантов.

Сначала сверлят отверстия со стороны кромки, затем в пласти со-

Сверление отверстий в кромках деталей.
Просверлить от руки отверстия со стороны кромки детали точно посередине и строго перпендикулярно кромке удаётся только опытным мастерам, да и то не всегда. В этих случаях обычно пользуются специальными приспособлениями — кондукторами, закрепляемыми на шейке электродрели или удерживаемыми за рукоятку. Чтобы просверлить отверстие, на кромку устанавливают кондуктор и разворачивают его так, чтобы оба его упора упёрлись в пласти детали. В этом случае отверстие кондуктора центрируется на кромке детали независимо от толщины последней. Направляющей для сверла служит запрессованная в отверстие кондуктора втулка.



Толщина деталей, мм	Диаметр и длина шкантов, мм
12–14	$\varnothing 6 \times 25-30$
15–17	$\varnothing 8 \times 30$
18–22	$\varnothing 10 \times 35-40$
23–28	$\varnothing 12 \times 40-50$
30–36	$\varnothing 14 \times 50-60$



Маркеры большего диаметра, например, 12 мм, можно изготовить самостоятельно. Для этого в отрезок алюминиевой трубки с внутренним/наружным диаметром $10/12$ мм вклеивают маркер $\varnothing 10$ мм. На маркер надевают и приклеивают к нему сначала шайбу в качестве упора, а потом — отрезок трубки.



При сверлении отверстий под шканты на пласти деталей электродрель лучше закрепить на сверлильной стойке. Последняя позволяет точно сориентировать сверло относительно намеченного центра и просверлить отверстие перпендикулярно пласти.

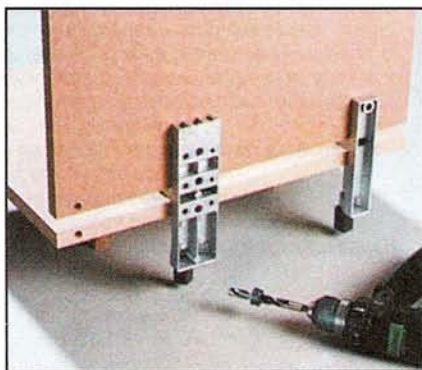
единяемых деталей. Чтобы просверлить отверстия строго посередине кромки и перпендикулярно ей, пользуются кондукторами (завод-

ского изготовления или самодельными) с отверстиями соответствующего диаметра.

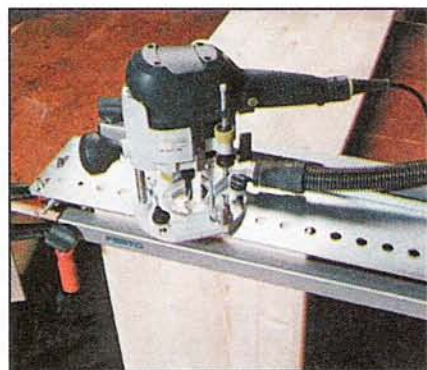
Просверлив отверстия со стороны кромки одной детали, в них



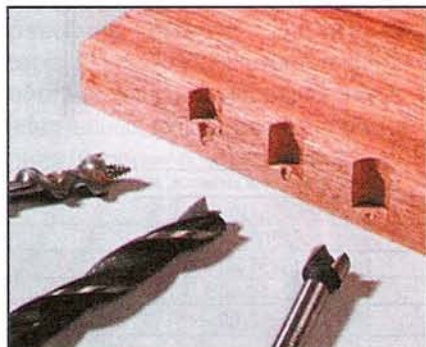
При сверлении на пласти отверстий, расположенных «вне пределов досягаемости» сверлильной стойки, применяют сверлильное приспособление с подпружиненной кареткой, перемещающейся по двум направляющим.



С помощью специального комбинированного приспособления можно просверлить последовательно оба сопрягаемые отверстия (в двух соединяемых деталях), исключая таким образом их разметку.



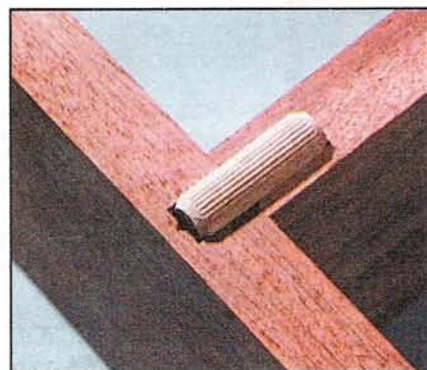
Специальное устройство и ручная фрезерная машинка позволяют точно выполнить соединения на шипах или на шкантах. Зажимы удерживают детали под требуемым углом.



Чтобы соединения на шкантах были прочными, отверстия на пласти следует сверлить поглубже, но так, чтобы центровочное остриё сверла не вышло наружу с противоположной стороны. Особенно это касается тонких деталей.



Планка для сверления отверстий под шканты с шагом 32 мм, на которой фиксируется сверлильная каретка. С помощью такой планки можно сверлить ряды отверстий под полкодержатели и отверстия под шканты на кромках и пластиах деталей.



Соединение в разрезе. Чётко видно положение шканта в соединяемых деталях. Шкант сначала загнули в отверстие в кромке полки стеллажа. В боковой стенке между торцом шканта и дном отверстия остался небольшой зазор для излишков клея.



Ряды отверстия на пласти деталей можно просверлить с помощью фрезерной машинки и перфорированной направляющей шины. У фрезы нет, а если есть, то очень короткий центр, так что досверливать отверстия сверлом Форстнера не потребуется.



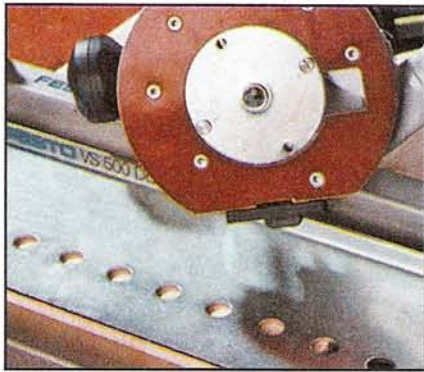
ФАСКИ У САМОДЕЛЬНЫХ ШКАНТОВ
Стандартные шканты выпускают с небольшими фасками с обеих сторон, поэтому загнать их в отверстия несложно. Нередко для соединения деталей требуются шканты большей длины. Их выкраивают из длинных заготовок. Фаску с них можно снять обычной точилкой для карандашей.



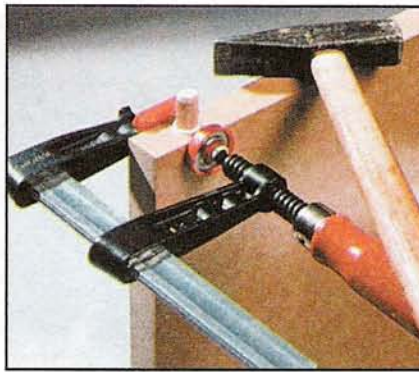
ОГРАНИЧИТЕЛЬ ГЛУБИНЫ СВЕРЛЕНИЯ

Чтобы просверлить отверстие на требуемую глубину, на сверло надевают ограничитель глубины сверления. Это может быть отрезок бруска с отверстием, сквозь которое надевают на сверло. Упором может служить и намотанная на сверло изолянта.

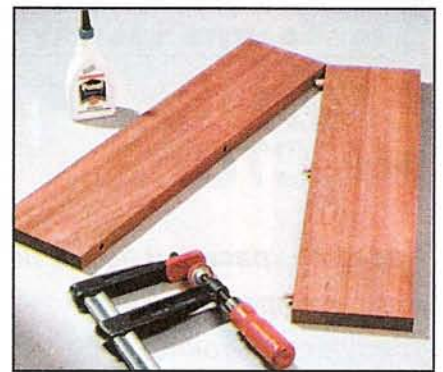
Но лучше и надёжнее всего использовать специальное кольцо, надеваемое на сверло и фиксируемое стопорным винтом.



При сверлении отверстий под шканты используют направляющую с отверстиями (шаг отверстий — 32 мм) и устанавливаемое на основание фрезерной машинки копировальное кольцо. Таким способом можно выбирать фрезой отверстия диаметром до 10 мм.



При забивании шкантов в отверстия со стороны кромок деталь (особенно изготовленная из ДСП или MDF) может треснуть. Чтобы этого избежать, её в зоне отверстия под шкант сжимают струбциной.



При сплачивании на клее деталей по ширине дополнительно используют шканты, существенно усиливающие соединение. Соединения на шкантах нередко выполняют и без клея, например, между плитами раздвижных столешниц или устанавливаемыми друг на друга элементами шкафов.



Соединения на шкантах применяют и при сборке выдвижных ящиков. Эти соединения подвержены значительным нагрузкам.

вставляют маркеры и их остриём намечают точки сверления отверстий на ответной детали. Если обзавестись специальным комбинированным устройством для сверления отверстий под шканты, необходимость в трудоёмкой разметке отпадёт.

Сверлить отверстия по кондуктору следует так. Выставив кондуктор, сначала вставляют сверло в его втулку и только потом включают электродрель. Отвод стружки будет лучше, если сверло периодически отводить назад, не вынимая совсем из втулки кондуктора.

Прежде чем клеивать шкант, надо снять фаску с края отверстия. В

этом случае установить шкант будет легче, а излишки клея выдавятся в фаску. Клей вводят в отверстие небольшими дозами и распределяют по его стенкам тонким стержнем, обломком карандаша, тонкой палочкой или носиком флакона с клеем.

Шканты клеивают в отверстия на кромке одной из соединяемых деталей, вгоняя их до самого дна от-

верстий. Однако от сильного воздействия стенки отверстий могут не выдержать и треснуть. Чтобы этого избежать, деталь в зоне отверстия сжимают струбциной, подложив под её губки обрезки фанеры. Вклеенные в одну из деталей шканты вводят в отверстия ответной детали сверху (чтобы из них не вытек клей).



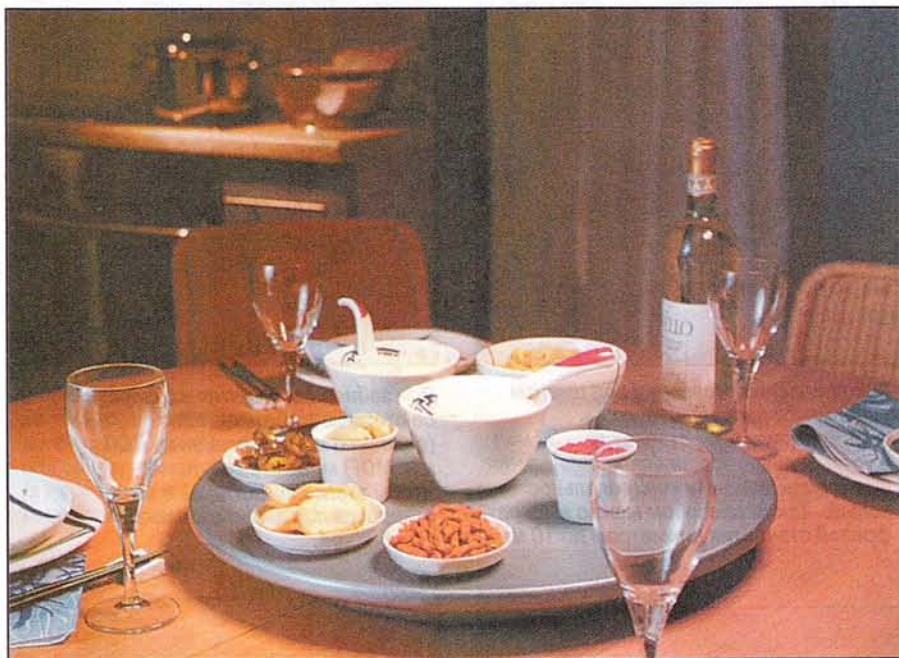
ОТКРЫТЫЕ СОЕДИНЕНИЯ НА ШКАНТАХ

Обычно шканты служат только для соединения деталей друг с другом и на предметах мебели не видны. Однако в декоративных целях соединения на шкантах могут быть выполнены и открыто.

Для этого отверстия в пласть деталей сверлят сквозными и забивают в них шканты. Последние затем шлифуют заподлицо с пластью. После лакировки изделия торцы шкантов будут красиво выделяться своей более тёмной окраской. Зрительный эффект можно усилить за счёт попеременного расположения досок в боковых стенках изделия.

СТОЛ НА СТОЛЕ

Наряду с красивой посудой для сервировки стола требуются и такие принадлежности, как сервировочная карусель, подставка под блюда, подогреватель блюд. Всё это можно изготовить своими руками.



Вращающийся сервировочный поднос — удобное дополнение к столу. Достаточно повернуть его — и перед вами желаемое кушанье. Этот предмет усовершенствования обычного стола можно изготовить собственноручно. Основной узел его — специальный поворотный механизм.

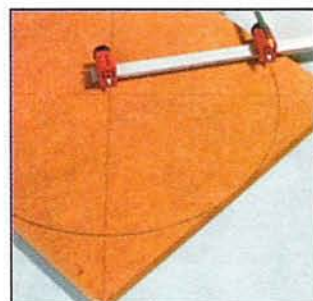
Что представляет собой вращающаяся сервировочная карусель? Основные её детали — две плиты, соединённые центральной осью и роликами. Подобные изде-



Плиты вырезают по линиям разметки электролобзиком. Возможные отклонения потом исправляют шлифованием.

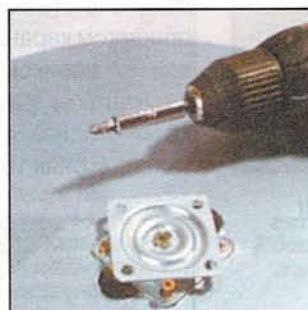


Кромки выкроенных плит обрабатывают шлифовальной шкуркой. Можно воспользоваться ленточной шлифовальной машинкой, закрепив её на рабочем столе.



Контуры нижней и верхней плит (Ø400 и Ø500 мм соответственно) карусели размечают с помощью самодельного циркуля.

Теперь не надо тянуться за желаемым кушаньем на другой конец стола. Все закуски находятся в отделениях сервировочной карусели. Достаточно повернуть её — и они перед вами.



Просверлив монтажные отверстия Ø25 мм, в середине нижней плиты крепят поворотный механизм.



Верхнюю плиту через цокольную плиту соединяют шурупами с поворотным механизмом. При вращении цокольной плиты показываются в отверстиях одна за другой точки крепления.

В качестве сервировочной карусели можно использовать поворотную платформу для монитора. Однако вращается она довольно шумно.



ля бывают в продаже в разных исполнениях, отличающихся друг от друга размерами, формой и плавностью хода (наиболее совершенные модели сервировочных каруселей работают почти бесшумно).

И МИНИ-САМУЗЕЛ, И ПРАЧЕЧНАЯ

Чтобы поставить обычную стиральную машину в ванной комнате, под неё специально требуется выделить определённую площадь. Однако современные стиральные машины бывают настолько компактными, что для них найдётся место даже в очень маленькой ванной комнате. В данном случае такую машину пристроили под умывальником, стол которого изготовили собственными силами. Умывальник расположен в нише между стеной и перегородкой для душевой кабины. В стол вмонтирована раковина и предусмотрено место для выдвижного ящика размерами 200х300х680 мм.

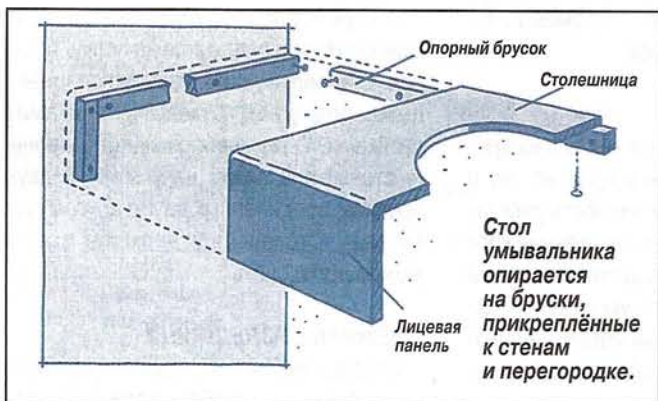
Материалы для изготовления стола умывальника и перегородки душевой кабины использованы разные. Каркас легкой перегородки сделан из тонкостенных оцинкованных стальных профилей и обшит с двух сторон гипсоволокнистыми плитами. Между плитами обшивки уложены маты звукоизоляции. Кроме того, внутри перегородки можно проложить и трубы. Ширина

профилей — 100 мм, так что места для коммуникаций вполне достаточно. При толщине гипсоволокнистых плит 12,5 мм и ширине профилей 100 мм общая толщина перегородки составит 125 мм.

Если нужно прикрепить к перегородке какие-либо предметы, обшивку в соответствующих местах усиливают изнутри брусками.

Здесь использованы два вида металлических профилей: менее жёсткие U-образные (горизонтальные) и вставляемые в них С-образные (вертикальные) с узкими полочками на открытой стороне, обладающие значительно большей жёсткостью.

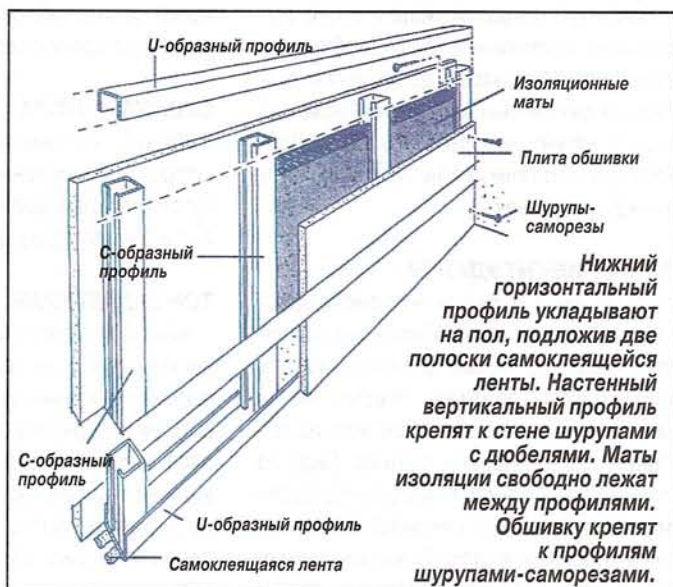
Смонтировав из профилей каркас, крепят обшивку со стороны умывальника. Затем с внутренней стороны каркаса на уровне опорных брусков навешивают несущие бруски (их можно ещё и подпереть снизу), а уже к ним сквозь обшивку крепят опорные бруски для столешницы. Такая конструкция будет надёжно воспринимать нагрузку от стола умывальника.



После этого можно проложить трубы (если это необходимо), заполнить объём изоляцией, обшить открытую сторону перегородки и закрыть её сверху и с торца. Все швы тщательно шпательюют, затем перегородку грунтуют и покрывают лаком.

Стол умывальника изготовить проще. Две заготовки из водостойкой ДСП соединяют на клею и шурупах в Г-образ-

ный профиль (предварительно вырезав отверстие под раковину умывальника). Ребро на стыке слегка скругляют. Швы и всю поверхность профиля-столешницы шпательюют, грунтуют и покрывают лаком. К стенам тоже крепят опорные бруски, на которые кладут и прикручивают снизу шурупами столешницу. Затем ставят раковину и подключают арматуру.



ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И УЮТ

Трудно поверить, что площадь этой комнаты чуть больше 13 м² — настолько здесь просторно и уютно. Она может служить и гостиной, и рабочим кабинетом. Этим комната во многом обязана правильному подбору мебели и цветов в оформлении интерьера.

Эта крошечная и уютная комнатка мало чем напоминает жильё студента, хотя здесь и обитает будущая учительница. Для кровати и узкого одёжного шкафа подошёл один из углов помещения. Оставалось найти, где хранить многочисленные книги, организовать рабочее место и при этом создать должный уют. Витрины, шкафы, полки со светлой отделкой, воздушная штора перед большим окном удачно дополнены плетёными креслами естественной окраски (перед телевизором) с белыми мягкими сиденьями.

Ковровое покрытие пола и стены выдержаны в спокойных тонах. Мобильную тумбу под телевизор, где хранятся различные мелкие вещи, в случае прихода гостей можно использовать как дополнительный столик, добавив к нему пару складных стульев.

ЭКСПЕРИМЕНТ УДАЛСЯ

Сиреневый и белый — преобладающие цвета в интерьере этой небольшой комнатки, где можно достойно жить и плодотворно работать. Несмотря на многочисленную мебель помещение выглядит приветливым и уютным. Сидя за письменным столом, можно одновременно любоваться открывающимся из окна красивым видом. В жаркие летние дни штору достаточно закрыть, чтобы



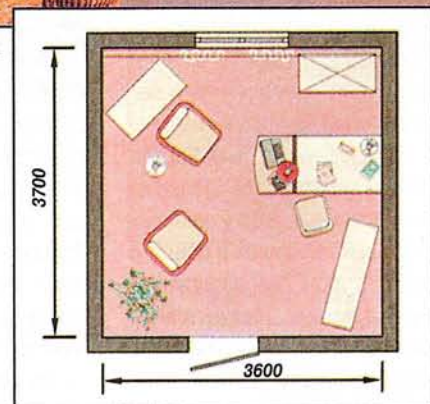
яркий солнечный свет не мешал работать. Стол сделан своими руками.

ОКОННАЯ ШТОРА

Лёгкая, но пышная цветочно-белая штора, драпированная широко подвернутой верхней каймой, перемещается по туго натянутому тросу.

ТОН ЗАДАЕТ ГРАБ

Многофункциональная мебель из древесины граба не только красива, но и весьма практична. Возможность расставить её по-другому, вместительные корпуса и выдвигаемые ящики, скромный внешний вид делают такую мебель модной на все времена. Эта мебель великолепно вписалась в интерьер и этой комнаты.

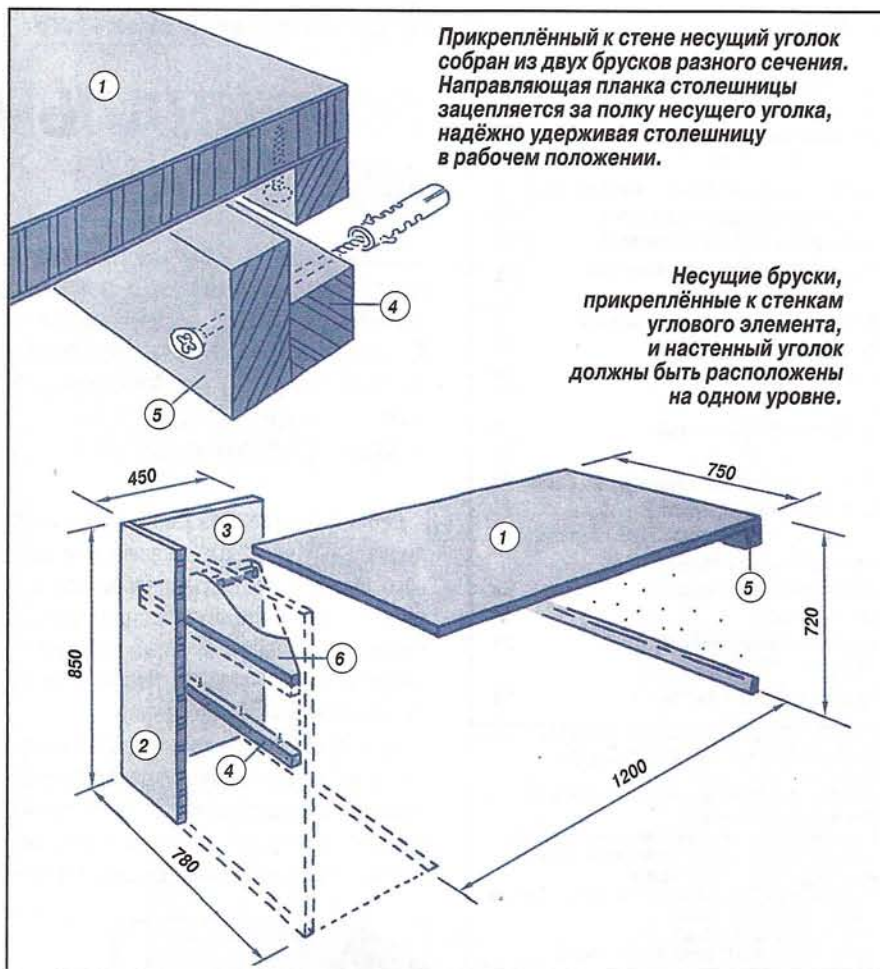
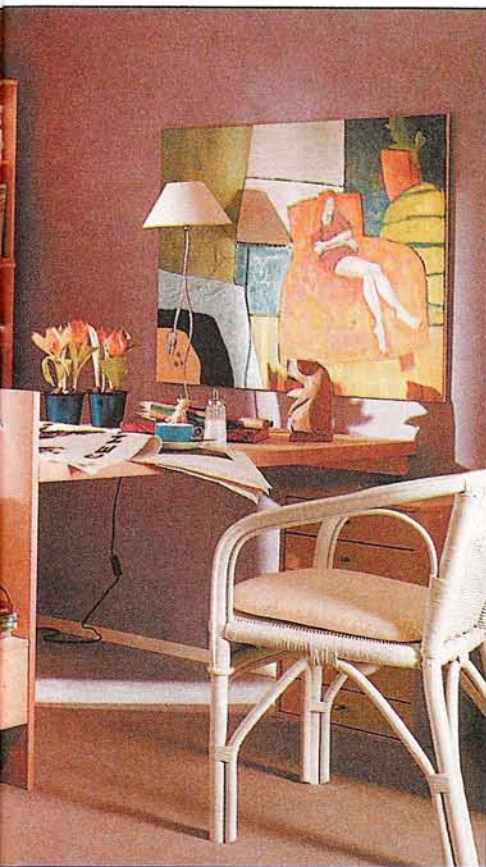


РАЗБОРНЫЙ РАБОЧИЙ СТОЛ

С одной стороны столешница письменного стола опирается на полку, которая установлена между двумя соединёнными под углом буквыми плитками стойками. С противоположной стороны (у стены) она лежит на уголке из двух брусков, соединённых друг с другом шурупами. Столешницу в любое время можно легко снять.

СЪЁМНАЯ СТОЛЕШНИЦА

Столешница этого письменного стола не закреплена, а свободно лежит на опо-



Прикреплённый к стене несущий уголок собран из двух брусков разного сечения. Направляющая планка столешницы зацепляется за полку несущего уголка, надёжно удерживая столешницу в рабочем положении.

Несущие бруски, прикреплённые к стенкам углового элемента, и настенный уголок должны быть расположены на одном уровне.

рах, что позволяет при необходимости быстро её снять. Так же легко можно вернуть столешницу на место. Опорная конструкция стола состоит из несущего углового элемента и настенного уголка, собранного из двух брусков различного сечения. Последний крепят к стене шурупами с дюбелями. К столешнице со стороны стены приклеивают и приворачивают шурупами планку, которая зацепляется за настенный уголок, фиксируя стол в рабочем положении.

Материал для изготовления столешницы и несущего углового элемента — мебельный щит толщиной 28 мм.

Можно для этого использовать и облицованную ДСП, столярную плиту или плиту MDF такой же толщины. Однако отделка их будет разной.

Облицованную ДСП сначала грунтуют, затем со всех сторон грубо шлифуют,

шпатлюют и обрабатывают тонкой шкуркой. Кромки ДСП облицовывают мебельной обкладкой с помощью горячего утюга.

Кромки столярной плиты облицовывают деревянными декоративными накладками, которые приклеивают и прибивают тонкими отделочными гвоздями. Пласти столярной плиты, плиты MDF и мебельного щита отделывают одним и тем же способом — окрашивают морилкой и покрывают лаком, лазурью, мебельным воском или маслом. Детали углового элемента лучше соединить одну с другой скрыто на шкантах с клеем. Треугольную полку-опору, которая лежит на двух прикреплённых к стенкам углового элемента несущих брусках, можно изготовить из отходов ДСП. Несущие бруски крепят на клею и ввертывают изнутри шурупами, а укладываемую на них треугольную опору — на шкантах с клеем.

Поз.	Деталь	Кол-во	Длина, мм	Ширина, мм	Материалы
1	Столешница	1	1200	750	Меб. щит толщиной 28 мм
2	Фронтальная стойка углового элемента	1	850	780	Меб. щит толщиной 28 мм
3	Боковая стойка углового элемента	1	850	450	Меб. щит толщиной 28 мм
4	Брусок	1	2650	30x30	Сосна
5	Брусок	1	750	20x50	Сосна
6	Треугольная полка-опора	1	750	400	ДСП толщиной 19 мм

Кроме того: шканты, клей, шурупы, отделочные материалы.

В НОМЕРЕ:

Наводки дизайнера	
Гнутые стены прихожей	2
Резьба по ковровому покрытию	14
Функциональность и уют	32
Возможно пригодится	
Используем верстак для склейки рам	5
Как стягивают длинные детали	13
Пробки над шляпками гвоздей	16
Размечаем положение крючков	16
Строим и ремонтируем	
Ванная комната в сельском доме	6
Универсальный стеллаж	18
И мини-санузел, и прачечная	31
Домашняя мастерская	
Тумбочка для рукоделия	10
Основы мастерства	
Шины-«маяки» для штукатурных работ	16
Соединения на шкантах	26
В свободную минутку	
Металлическая мебель — обновление покрытия	22
Стол на столе	30
Оригинальные филёнки	34
Полезно знать	
Уход за хорошей кистью	24

Главный редактор **Ю.С. Столяров**

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
В.Н. Куликов (редактор),

Г. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.

Подписка по каталогам «Роспечати» и «Прессы России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Тираж: 1-й завод — 27 850 экз.

Отпечатан в типографии ООО ИД «Медиа-Пресса».

127137, Москва, ул. «Правды», д. 24,

тел.: 8(499)257-4542/4622.

Заказ 73309.

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ЗАО «МДП «МАРТ».

тел.: (495) 744-5512

e-mail: maart@maart.ru www.maart.ru

Генеральный директор **А.В. Малинкин**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24. Тел.: 8(499)257-4542/4622.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2007, №3 (117).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издаётся с 1998 г.



В свободную минутку

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ФИЛЁНКИ

Обычную, ничем не примечательную дверь не обязательно менять на новую, более привлекательную. Её можно украсить декоративной вставкой (или вставками), что гораздо проще и дешевле замены.

Однообразные, без каких-либо индивидуальных черт, коричневые или другого тёмного цвета с отделкой под дерево — так нередко выглядят двери. Оживить их внешне скучные полотна не так и сложно. Главное, чтобы они не имели видимых повреждений.

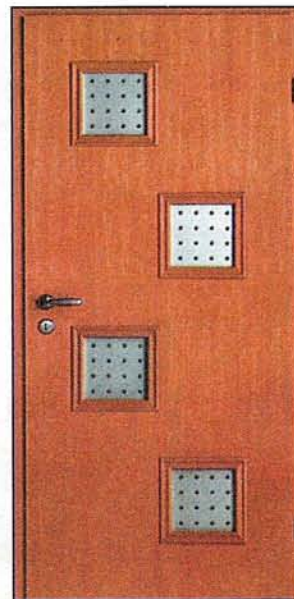
Все способы украшения дверей основаны на использовании декоративных вставок. Последние могут быть самых различных форм и размеров и изготовленными из разных материалов (древе-



Ручной дисковой пилой в дверном полотне выпиливают вырез.

сины, алюминия, стекла). Вставки следует подбирать так, чтобы они гармонично сочетались с другими элементами интерьера.

По подобранным вставкам в дверном полотне делают вырез (вырезы) соответствующей формы. Это может быть



Оригинальная идея — буковая дверь украшена четырьмя квадратами в виде рамок из декоративных профилей с филёнками со стеклянными шариками.

Совет

Вставку надо закрепить надёжно. Но ни в коем случае не следует склеивать между собой рамки, иначе будет сложно заменить стеклянную филёнку. Лучше всего элемент с филёнкой приклеить к дверному полотну, а пустую рамку аккуратно прибить мелкими гвоздями без шляпок.



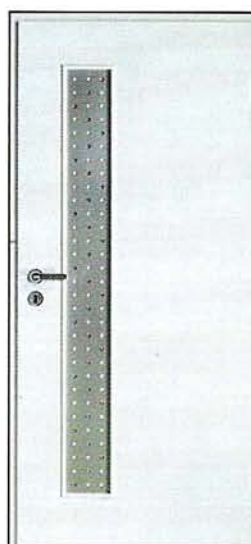
В вырез вставляют рамку из деревянных профилей с закреплённой в ней декоративной филёнкой.



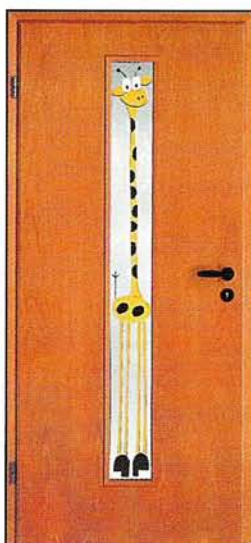
Эта вставка не только украшает гладкое дверное полотно, но и пропускает свет в помещение.



На этом процесс декорирования дверного полотна вставкой завершается. Теперь старая дверь выглядит по-новому.

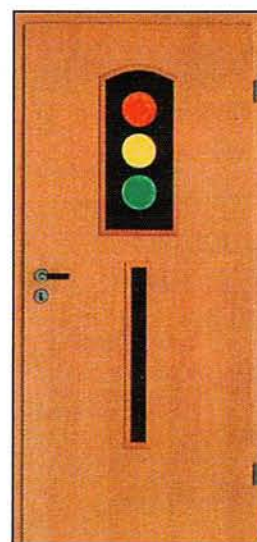


Дверь белого цвета украшена смещённой к ручке вставкой в виде рамки из раскладок со скруглёнными кромками, флёркой из анодированного алюминия с вмонтированными в её отверстия стеклянными шариками.



Необычное решение: «светофор» на межкомнатной двери.

Дверь, украшенная вставкой с изображением жирафа.



С другой стороны дверного полотна крепят ответную рамку, но уже без флёрки, так что с обеих сторон дверь выглядит одинаково.



Декорирование дверного полотна стеклянными флёрками с фасетками, чёрной круглой вставкой и перемычками между горбыльками из бука.

продолговатый вертикальный вырез, разделяющий полотно на две равные части; квадратные вырезы на разных уров-

нях, смещённые по горизонтали; вырезы в виде сегментов, треугольников, кругов. А если ещё добавить подходящую дверную ручку, дверь будет выглядеть совершенно по-новому.

Чтобы «инкрустировать» дверное полотно, потребуется ручная дисковая пила с направляющей (покупной или самодельной) или электролобзик (для вырезания кругов и небольших квадратов).

Вырезы в дверном полотне следует сделать как можно точнее, чтобы вставки сидели в них по возможности плотно. С одной стороны дверного полотна вставляют рамку с флёркой, с другой — ответную «пустую» рамку, которую прибивают мелкими гвоздями.

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТВОРЧЕСТВА, УМЕНИЙ И МАСТЕРСТВА

«ДЕЛАЕМ САМИ» — рассказывает о народных промыслах стран мира, помогает начинающим умельцам, в том числе и детям в изготовлении полезных вещей для дома. Особое внимание уделяется материалам по обработке древесины, изготовлению мебели и других предметов интерьера.

В продаже №: 1-12/2007; 1, 2/2008
Издается с 1997 г.

ds@master-sam.ru



Подписной индекс:
Роспечать — 72500
Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 1, 4, 5-12/2007; 1, 2/2008
Издается с 1995 г.

dom@master-sam.ru

Подписной индекс:
Роспечать — 73095
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, предметов интерьера и бытовых приборов. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 1-12/2007; 1, 2/2008

Издается с 1992 г.
sam@master-sam.ru



Подписной индекс:
Роспечать — 73350
Пресса России — 29132

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 1-12/2007; 1, 2/2008
Издается с 1998 г.

ssm@master-sam.ru



Подписной индекс:
Роспечать — 71135
Пресса России — 29128



Подписной индекс:
Роспечать — 80040
Пресса России — 83795

Издается с 2000 г.

http://www.master-sam.ru
sp@master-sam.ru

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира.

В продаже находятся:

- №1/2007 «Ремонт квартиры и дома»,
- №3/2007 «Садовая архитектура и ландшафтный дизайн»,
- №4/2007 «Свой дом — инженерное оборудование»,
- №5/2007 «Интерьер нашего дома»,
- №6/2007 «Свой дом — отделка снаружи и внутри»,
- №1/2008 «Камины и печи».

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосковья, в редакции, а также через «Почтовый магазин». Его адрес: 107023, Москва, а/я 23.
E-mail: post@novopost.com. **Телефон для справок: (495) 369-7442.**
Для приобретения журналов возможны два варианта.
1. **Покупка по предоплате** (цена — 58 руб. за «Советы профессионалов», 55 руб. — за «Дом» и 48 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%.
2. **Оплата наложенным платежом** в связи со значительным увеличением почтовых тарифов на отправку ценных бандеролью редакция вынуждена увеличить стоимость журналов (цена — 76 руб. для журнала «Советы профессионалов», 72 руб. — для журнала «Дом» и 68 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом,

где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

Открыта подписка на I-е полугодие 2008 г. через наш «Почтовый магазин».

Условия подписки:

«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров.
Цена — 240 руб.

«Дом» — 6 номеров. Цена — 264 руб.

«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена — 147 руб.

Цены действительны до 1 мая 2008 года.

Без подтверждения оплаты подписка оформляется не будет.

Для москвичей и жителей Подмосковья! Льготная подписка на I-е полугодие 2008 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» —

192 руб., «Дом» — 222 руб., «Советы профессионалов» — 135 руб.

Для справок: 689-9683, 689-9685

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777, ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001